**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 1**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Боже правде |
| **Тип часа:** | уводни час, обнављање |
| **Циљ часа:** | Упознавање ученика са уџбеником  Учење химне |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;  примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;  опише своја осећања у вези са слушањем музике; |
| **Наставне методе:** | монолошка, дијалошка, рад на тексту |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, рад у паровима, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | српски језик, природа и друштво |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводном делу часа представити ученицима господина Мудрића и његове помоћнике.  Објаснити ученицима да је он водич кроз овај уџбеник. Поред Господина Мудрића у уџбенику су и: Причалић (причаш и одговараш на питања), Свезналић (учиш нешто ново), Мозгалић (решаваш задатке), Слушалић (слушаш музику пратећи бројеве и очитавајући кодове који су дати на крају уџбеника), Певалић (певаш песме), Свиралић (свираш), Игралић (играш) и Стваралић (ствараш).  Ученике упутири како се користи уџбеник и укратко их упознати са планом рада. |
| Главни део часа |
| У главном делу часа урадити са ученицима вежбе дисања и вежбе упевавања.  Подсетити ученике да је химна песма која се изводи у свечаним приликама.  Химна „Боже правде” је химна Републике Србије. Химна, застава и грб су симболи државе.  Попричати о основним правилима музичког бонтона приликом извођења химне.  Прочитати текст химне „Боже правде”.  Мотивисати ученике да јасно и изражајно отпевају химну.  Задати ученицима задатак „Обој заставу Републике Србије”.  Објаснити ученицима како је настала химна „Боже правде”.  Првобитно је била део представе „Маркова сабља” за коју је музику написао композитор Даворин Јенко, док је текст ове представе написао књижевник Јован Ђорђевић.  У завршном делу представе појављује се Марко Краљевић са исуканом сабљом  заједно са вилом Равијојлом и они најављују хор народа који пева: „Боже  правде, ти што спасе...”.  Када је представа први пут изведена, гледаоци су, одушевљени песмом, устали  и тако остали све до краја песме. Званично је проглашена за српску химну  приликом крунисања Милана Обреновића, 22. фебруара 1882. године.  Испричати ученицима најважније библиографске податке о даворину Јенку и Јовану Ђорђевићу.  Даворин Јенко је композитор словеначког порекла. Он је аутор српске химне „Боже правде”. Такође је аутор и словеначке химне. Као композитор и учитељ певања у Народном позоришту у Београду написао је више од 90 композиција са певањем и  музику за бројне представе овог позоришта. Колико је велики његов утицај у развоју музике у Србији, говори и мисао нашег најзначајнијег музичара, Стевана Стојановића Мокрањца, који је рекао: „Волимо га и волећемо га увек као најбољег од свију Словена музичара који су код нас радили”.  Јован Ђорђевић је српски књижевник, оснивач Српског народног позоришта у Новом Саду и аутор стихова химне „Боже правде”. Био је први директор Народног позоришта у  Београду. Представу „Маркова сабља” написао је на молбу младог кнеза Милана Обреновића, који је желео дело историјског и родољубивог карактера, које би величало династију Обреновића и подигло морал српском народу. Ђорђевић је написао текст у којем је главни јунак био Марко Краљевић. |
| Завршни део часа |
| Слушати музику по избору ученика и учитеља/учитељице. Ученике мотивисати да осмисле одговарајуће покрете за одабране композиције. |
| Активности ученика: |
| – прати упутства наставника  – активно слуша музичке примере и изводи химну |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке |
| Начин провере остварености исхода: |
| – провера успешноси извођења химне |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 2**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Ура за велики почетак |
| **Тип часа:** | обнављање |
| **Циљ часа:** | Провера музичких способности ученика |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;  примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;  пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;  изговара бројалице у ритму, уз покрет; |
| **Наставне методе:** | монолошка, дијалошка, рад на тексту |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, рад у паровима, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | српски језик, природа и друштво |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводном делу часа урадити процену музичких способности ученика путем вежби дисања и упевавања.  Разговарати са ученицима о омиљеним песмама и мотивисати ученике да отпевају самостално омиљену песму. |
| Главни део часа |
| Пустити ученицима песму „Здраво војско”, Миодрага Илића Белог.  Поразговарати са ученицима о поласку у школу и о чему се ради у песми „Здраво војско”. Питати ученике да ли знају шта је то марш и у којим приликама се он изводи.  Објаснити појам марша.  *Марш je музичко дело чија је улога да даје ритам уједначеном корачању. Зато се свира као музичка пратња током војних парада или током других свечаних поворки.*  Након тога са ученицима урадити кратак инцијални тест. Иницијални тест се налази у додтним наставним материјалима који се добијају уз уџбеник.  Иницијални тест је коципиран врло једноставно. Учитељ/учитељица свако питање објашњава и упућује ученике на који начин треба да га раде.  Након тога учитељ/учитељица прикупља тестове.  Постји опција да ученици ураде иницијални тест „Већ знаш” који се налази на самом почетка уџбеника |
| Завршни део часа |
| У завршном делу часа увежбати са ученицима бројалицу „Школско звоно” уз ритмичку пратњу тапшањем.  Уколико остане времена на крају часа урадити кратак квиз са 13. стране „Покажи штабзнаш”. |
| Активности ученика: |
| – прати упутства наставника  – активно слуша музичке примере и изводи одабране песме  – уз помоћ наставника ради иницијални тест |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке |
| Начин провере остварености исхода: |
| – провера успешноси израде иницијалног теста и успешност извођења бројалице „Школско звоно”. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 3**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Шта је музика? |
| **Тип часа:** | обрада |
| **Циљ часа:** | Стицање основног разумевања појмова звук, шум и тон.  Разликовање основних особина тона и упознавање са линијским системом и виолинским кључем. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;  – примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;  – изговара бројалице у ритму, уз покрет;  – наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе;  – пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;  – опише своја осећања у вези са слушањем музике;  – повезује карактер дела са избором инструмента и музичким изражајним елементима;  – самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације;  – разликује музику од других звучних појава (шум, говор);  – описује појам тона и његове особине;  – разликује ноту и тон;  – разуме шта је линијски систем и уме да препозна виолински кључ. |
| **Наставне методе:** | Монолошка, дијалошка, демонстративна, практичан рад |
| **Наставна средства:** | Уџбеник, аудио-запис песме „Песма о одјеку”, илустрације, табла, цртаћи прибор |
| **Облици рада:** | Фронтални, индивидуални, рад у паровима |
| **Међупредметно повезивање:** | Српски језик, природа и друштво, ликовна култура |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводнм делу часа обновити песмицу „ Школско звоно”. Након тога решити ребусе на 16. страни.  Подсетити ученике шта је звук (шта чујемо око себе).  Након тога слушази звукова из окружења – школа, двориште, тишина.  Поставити ученицима питања: Шта је то одјек? Где су га чули?  Ученици размењују искуства и долазе до закључка шта је то одјек/ехо.  Након тога следи слушање песме „Песма о одјеку” – праћење дијалога Миће и Аћима. |
| Главни део часа |
| Објаснити ученицима појмове: одјек/ехо, звук, шум, тон.  Одјек или ехо се појављује у празним просторијама, на планини, у шуми...  Свака изговорена реч се понавља са малим кашњењем. Како бисмо разумели шта је то одјек, подсетите ученике шта је то звук.  Звук је све што чујемо – свако треперење, шум или хук. Он је основни елемент музике, а музика је уметност која се изводи певањем и свирањем.  Тон је звук који можемо да одсвирамо или отпевамо. Сваки тон има одређену јачину, трајање, висину и боју. Тонове певамо, а ноте записујемо.  Шум је звук неодређене висине и не може да се отпева, али може да има своју јачину и трајање.  Подстакнути ученике да препознају који звуци се могу отпевати (тон), а који не (шум).  Решити задатак на страни 16.  Заокружи фотографију на којој је инструмент који производи тонове.  Објаснити ученицима да као што се речи записују словима, тако се музика записује нотама, а ноте се записују у линијском систему.  Линијски систем се састоји од пет линија и четири празнине. Линије и празнине  бројимо одоздо према горе. Линијски систем је ограничен простор у који можемо да запишемо одређени број нота (11).  Из тог разлога га проширујемо према горе или доле помоћним линијама или помоћницама.  Задати ученицима задатак да у свесци нацртају своју шаку по упутству из уџбеника:  Повуци праве линије од сваког прста. Имаш пет прстију, а између се налазе четири „празнине”. Објаснити им да ће тако најлакше запамтити колико има линија и празнина.  На почетку линијског система се записује кључ. Објаснити ученицима да нам је он водич у читању и писању нота. Постоји неколико кључева који се користе приликом писања музике, а у основној школи ће научити виолински кључ.  Објаснити им како је виолински кључ добио име.  Виолински кључ је добио име по томе што су се некада давно ноте за виолину  писале у овом кључу.  Упутити их да вежбају писање виолинског кључа помоћу задатака са 18. и 19. стране.  Објаснити ученицима да тон може бити виши или нижи, краћи или дужи, јачи или тиши, као и различитих боја у зависности од тога да ли се пева и на ком се инструменту  свира. Боја тона се најједноставније разуме помоћу игре „Ко то говори?”  – ученик окренут леђима препознаје ко га је дозвао.  Упутити ученике на текст са објашњењем игре на 19. страни.  *У овој игри учествује цело одељење. Игра почиње у потпуној тишини. Један ученик/ученица одлази у најудаљенији крај учионице и окреће леђа свима осталима. Учитељ/учитељица показује појединачно на ђаке и они јасно и гласно зову по имену друга/другарицу у ћошку учионице.*  *Изговарају његово/њено име, а он/она има задатак да погоди ко га/ју је звао по имену. Након ове игре можемо закључити да сваки људски глас има различиту тонску боју. То*  *важи и за музичке инструменте. Уместо гласова, у овој игри можеш користити и*  *различите инструменте. Тада би се игра звала: Ко то свира?* |
| Завршни део часа |
| У завршном делу часа испитати ученике: шта је одјек/ехо, шта је музика, шта је шум, шта је тон и њихове особине?  Задати задатак да у свесци нацртају различите изворе звука – оне које производе шум, оне које производе тон. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прате упутства наставника,  – слушају и разликују различите звучне појаве,  – учествују у игри „Ко то говори?”,  – цртају линијски систем и виолински кључ,  – активно се укључују у разговор. |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – мотивише ученике кроз разговор и игру,  – демонстрира и објашњава појмове,  – надгледа рад и помаже ученицима током вежби,  – охрабрује самостално размишљање. |
| Начин провере остварености исхода: |
| – усмено проверавање разумевања појмова,  – анализа ученичких радова (цртежи и одговори),  – посматрање активности на часу. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 4**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Дошла нам је јесен |
| **Тип часа:** | обрада |
| **Циљ часа:** | Упознавање ученика са песмом „Иде јесен” и њеном ритмичком пратњом.  Уочавање везе између музике и природе (јесени)  Упознавање ученика са основним особинама тона (дужина, јачина, боја и висина);  Слушање музике која описује јесењу атмосферу;  Неговање навике слушања музике са пажњом и разумевањем. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;  – примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;  – изговара бројалице у ритму, уз покрет;  – наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе;  – пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;  – опише своја осећања у вези са слушањем музике;  – повезује карактер дела са избором инструмента и музичким изражајним елементима;  – самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације;  – пева песму у истом темпу са осталим ученицима,  – прате ритам песме уз тапшање или ударање,  – разуме трајање тонова (четвртине, половине), |
| **Наставне методе:** | Монолошка, дијалошка, демонстративна, практичан рад |
| **Наставна средства:** | Уџбеник, аудио-запис песме „Иде јесен”, ритмички инструменти или оловке, табла |
| **Облици рада:** | Фронтални, индивидуални, групни |
| **Међупредметно повезивање:** | Српски језик, природа и друштво, ликовна култура, математика , физичко васпитање… |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| Час започињемо разговором о појмовима који су обрађени на претходном часу: шта је одјек/ехо, шта је музика, шта је шум, шта је тон и њихове особине.  Након тога настављамо са разговором о годишњим добима, са посебним нагласком на јесен. Ученици описују боје, мирисе и звуке јесени.  Након уводне дискусије, најављујемо песму „Иде јесен” и пуштамо снимак. |
| Главни део часа |
| Ученици читају текст песме, затим је изводе по фразама. Уочавају да је трајање сваког слога у песми једнако.  Увежбавају помоћу наставника ритмичку претњу песме. Пратњу могу да свирају штапићима или помоћу две оловке.  Након увежбавања песме објаснити ученицима да је за разумевање трајања тонова потребно знање из математике, јер су музика и математика међусобно повезане.  Тонове певамо, свирамо и слушамо, а записујемо их помоћу нота. Ноте су писани знаци које користимо за бележење тонова. Изглед ноте показује трајање тона. Свака нота се састоји од главе која може бити празна или испуњена. Глава ноте је јајоликог облика. Ноти се по потреби додаје још делова:  • врат, који стоји са десне стране главе окренут навише, или са леве стране главе окренут наниже и  • заставицу или барјачић.    Објаснити ученицима да тонови имају различита трајања и за то искористити табелу са 21. стране.  Тонови по трајању могу бити:  Половина ноте – траје два откуцаја или две јединице бројања  Четвртина ноте – траје један откуцај или једну јединицу бројања  Осмина ноте – траје пола откуцаја или пола јединице бројања  \* Када се две осмине ноте налазе једна поред друге, пишу се као један нотни знак, повезан нотним ребром.  Увежбати ритмичку вежбу помоћу учитеља/учитељице на слогова ти та. За четвртину ноте користи слог ТА, за осмину ноте користи ТИ, за половину ноте ТАА.  Навежбати бројлицу „Сат” уз посебну напомену ученицима да обрате пажњу на трајање нота. |
| Завршни део часа |
| У завршном делу часа увежбати са ученицима певање и играње народне песме „Савила се бела лоза винова”.  Разговарати о следећим темама.  – Шта смо данас научили о нотама?  – Како ти се допала народна игра?  Ученици у свескама нацртају ноте различитог трајања које могу да украшавају симболима јесени (лист, кап кише...). |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника  – активно слушају песму и прате ритам,  – певају заједно са учитељем/учитељицом,  – описују своје утиске,  – илуструју доживљај песме.  – именују и цртају делове ноте;  – увежбавају ритмичку вежбу и бројалицу;  – учествују у народној песми и игри. |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – представља песме и бројалице и објашњава садржај,  – прати напредовање ученика,  – мотивише и подстиче изражавање,  – подстиче активно учешће и стваралаштво. |
| Начин провере остварености исхода: |
| – слушање извођења песме,  – праћење ритма,  – анализа илустрација и одговора ученика,  – посматрање учешћа у разговору. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 5**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Тактирајмо заједно |
| **Тип часа:** | обрада |
| **Циљ часа:** | Упознавање ученика са основним елементима музичке мере (2/4 такт) и значењем паузе у музици;  Стицање вештине праћења ритма бројалица и песме уз покрет;  Провера разумевања ритма кроз примену у извођењу. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;  – примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;  – изговара бројалице у ритму, уз покрет;  – наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе;  – пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;  – опише своја осећања у вези са слушањем музике;  – повезује карактер дела са избором инструмента и музичким изражајним елементима;  – самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације;  – пева песму у истом темпу са осталим ученицима,  – прате ритам песме уз тапшање или ударање,  – разуме трајање тонова и пауза (четвртине, половине, осмине), |
| **Наставне методе:** | Монолошка, дијалошка, демонстративна, рад на тексту, аудитивна, практичан рад |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** |  |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводном делу час обновити песме „Иде јесен”, „Савила се бела лоза винова” и бројалицу „Сат”.  Подсећамо ученике на трајање нота, половина, четвртина и осмина. |
| Главни део часа |
| Након тога ученицима постављамо питање: Да ли музика може да звучи лепо ако се пева или свира без реда? Подстичемо их да закључе како музика има свој уређени „откуцај“ и да се у музици време мери у тактовима.  Упућујемо ученике на нови запис бројалице „Сат”. Потребно је да уоче да је разлика у ознаци на почетку где пише 2/4. Такође, обележене су тактице.  Објашњавамо да се на почетку композиције налази се ознака за такт. Најмањи такт је  двочетвртински такт. Горњи број означава колико у такту има јединица бројања, а доњи број (или нота) означава јединицу бројања.  Такт је простор у нотном тексту који је раздвојен усправним цртицама које се називају  тактице. Композиција на свом крају има дуплу тактицу, танку и дебелу, што означава крај нотног записа.  Ова објашњења и сликовни приказ се налазе на 23. страни уџбеника.  Учитељ/учитељица показује покрете тактирања: први откуцај иде на доле, а други на горе. Ученици понављају покрете и изговарају: пр-ва – дру-га. Додатно објаснити да је први потез у сваком такту надоле, док је последњи потез у такту увек нагоре.  Ученици помоћу учитеља/учитељице изводе бројалицу „Куче и маче” увежбавајући покрете тактирања на два.  Након тога решавају задатак са 24. стране у уџбенику.  Текст задатка:  Композитор је заборавио да стави тактице у овој бројалици. Помози му да исправи грешку. Допиши тактице на одговарајуће место. Запамти: збир нота у сваком такту мора да буде две четвртине.  Након ове активности следи обрада/обнављање бројалице „Еци пеци пец”.  Учитељ/учитељица упућују ученике да обрате пажњу на ритам бројалице „Еци пеци пец”. Ученици примећују да поред нота у бројалици постоје још неке ознаке. То су ознаке за паузу.  Објаљњава да као што постоје ноте, тако за сваку ноту постоји и одговарајућа пауза. Паузе су знакови за ћутање, предах и мировање.  Знакови за паузе су приказани на страни 25.  Осмина паузе има исто трајање као осмина ноте.  Четвртина паузе има исто трајање као четвртина ноте.  Половина паузе има исто трајање као половина ноте.  Ученици пишу паузе у нотној свесци. Преписују и табелу са 25. стране |
| Завршни део часа |
| У завршном делу часа задати ученицима задатак да напишу ритмичку вежбу користећи све ноте и паузе које су научили до сада.  Уколико остане времена обновити бројалице и песме које су до сада учили. . |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника  – изводе бројалице уз ритам и покрет,  – заједнички решавају задатке из уџбеника,  – представљају свој ритмички пример. |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – објашњава нове појмове,  – пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике,  – подстиче развој осећаја за ритам код ученика,  – прати, помаже и коригује покрете и рад,  – мотивише креативност и активно учешће. |
| Начин провере остварености исхода: |
| – посматрање правилног извођења тактирања,  – успешно решени задаци у уџбенику (тактице),  – изведена бројалица уз покрет и правилан ритам. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 6**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Тихо и гласно |
| **Тип часа:** | обрада |
| **Циљ часа:** | Развијање изражајног певања и способности слушања музике.  Упознавање ученика са појмовима за динамику у музици (тихо/гласно);  Стицање вештине изражавања динамичких разлика у певању и покрету;  Неговање способности слушања класичне музике и препознавања промене јачине звука. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;  – примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;  – изговара бројалице у ритму, уз покрет;  – наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе;  – пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;  – опише своја осећања у вези са слушањем музике;  – повезује карактер дела са избором инструмента и музичким изражајним елементима;  – самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације;  – разумеју и разликују појмове piano (тихо) и forte (гласно);  – певају песму Шапутање са одговарајућом динамиком;  – телесним покретом показују промене у јачини звука;  – идентификују динамику у симфонијској композицији. |
| **Наставне методе:** | Монолошка, дијалошка, демонстративна, рад на тексту, аудитивна, практичан рад |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | Српски језик, физичко васпитање, ликовна култура |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| Час започињемо обнављањем до сада научених песама и бројалица. Подсећамо се трајања нота и пауза које су до сада обрађене. |
| Главни део часа |
| Главни део часа учитељ/учитељица започиње разговором са ученицима.  Када нешто шапућемо, како говоримо? А када желимо да нас сви чују?  Ученици наводе примере из свакодневног живота а учитељ/учитељица закључује да у музици такође постоје тренуци када се свира или пева тихо или гласно.  Пушта ученицима песму „Шапутање”.  Упућује их да текст строфа певају гласно, а текст рефрена тихо и да рстима лупкају по клупи да би дочарали падање кише.  Објаснити да тонови по својој јачини могу бити тихи и гласни. Ознаке за различите степенејачине тонова преузете су из италијанских речи.  Ознака за гласно је латинично слово f. То је прво слово италијанске речи forte, што у преводу на српски језик значи гласно.  Ознака за тихо је латинично слово p. То је прво слово италијанске речи piano, што у преводу на српски језик значи тихо.  Јачина звука приликом извођења композиције или неког њеног дела се назива динамика.  Учитељ/учитељица пушта V симфонији, I став, немачког композитора Лудвига ван Бетовена и даје ученицима следеће упутство: Док слушаш део V симфоније композитора Лудвига ван Бетовена, обрати пажњу на јачину извођења (динамику).  Упућује их да реше задатак на 26. страни уџбеника.  Заокружи којом динамиком (јачином) почиње дело:  forte – гласно  piano – тихо  Након тога поново пушта дело и даје следеће упутство:  Када је динамика у композицији гласна, подигни руку увис, а када је динамика тиха, спусти руку на клупу.  Учитељ/учитељица пушта следећу композицију:„Октобар” Петра Иљича Чајковског.  Поставља ученицима питање: На ком музичком инструменту се изводи ово дело?  Прича ученицима о клавиру и упућује их да прочитају текст из уџбеника.  Клавир је музички инструмент који припада групи инструмената са диркама. Тон на клавиру се добија притиском на дирку. Клавир је пре свега солистичкиинструмент и првенствено је заступљен у класичној музици. Међутим, користи се и у популарној и џез музици. Велики број композитора је писао за клавир. Најпознатији међу њима су: Волфганг Амадеус Моцарт, Лудвиг ван Бетовен, Роберт Шуман, Фредерик Шопен, Франц Лист и други.  Још једном пушта композицију „Октобар”Петра Иљича Чајковског.  Ова композиција се још зове и „Јесења песма”. Део је циклуса од 12 композиција које описују месеце у години и које заједнички носе назив „Годишња доба”.  Композитор је посебно волео јесен у Русији и о њој је рекао следеће:  „Сваки дан одлазим у далеку шетњу, нађем негде у шуми згодно месташце и дуго  уживам у јесењем ваздуху, испуњеном мирисом опалог лишћа, тишином и чарима  јесењег призора са његовим карактеристичним колоритом.” |
| Завршни део часа |
| У завршном делу часа ученици попуњавају табелу на 27. страни и цртају свој доживљај композиције. Учитељ/учитељица их наводи да замисле како се шетају по шуми ии парку у јесен. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника  – слушају музичке примере и анализирају, |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – представља појам динамике,  – објашњава нове појмове,  – пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике, |
| Начин провере остварености исхода: |
| Препознавање динамичких ознака.  Успешно извођење обађене песме. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 7**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Солмизација |
| **Тип часа:** | обнављање |
| **Циљ часа:** | Упознавање ученика са редоследом тонова и основама солмизације;  Стицање вештине препознавања и певања тонова солмизацијом уз визуелну подршку;  Провера разумевања лествице кроз певање и игру боја. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;  – примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;  – изговара бројалице у ритму, уз покрет;  – наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе;  – пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;  – опише своја осећања у вези са слушањем музике;  – повезује карактер дела са избором инструмента и музичким изражајним елементима;  – самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације; |
| **Наставне методе:** | Монолошка, дијалошка, демонстративна, рад на тексту, аудитивна, практичан рад |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | српски језик, ликовна култура, физичко васпитање, природа и друштво |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводном делу часа обновити са ученицма песму „Шапутање”, појмове за тихо и гласно у музици, појам динамике и трајање тонова и паузе које су до сада учили. |
| Главни део часа |
| Подсећамо ученике на познате тонове: до, ре, ми... и уводимо појам солмизација.  Објашњавамо да је солмизација начин певања по називима тонова:  до, ре, ми, фа, сол, ла, си и да је реч настала од тонова „сол“ и „ми“.  Истичемо да певање солмизацијом помаже да се лакше учи музика и мелодија.  Најављујемо песму „Солмизација”, која ће нам помоћи да упамтимо редослед нота. Пуштамо песму и позивамо ученике да слушају стихове и уоче како сваки почиње.  Сваки стих песме „Солмизација” почиње једним од назива нота – и да тим редоследом учимо музичку лествицу.  Певамо песму по фразама, затим заједно,  На страни 29 уџбеника налази се задатак у којем ученици треба да повежу сваки назив ноте са:   * одговарајућом бојом, * и називом песме у којој се та нота појављује (из претходних разреда).   Учитељ/учитељица објашњава да је песма „Солмизација” преузета из чувеног мјузикла „Моје песме, моји снови”.  Показује слику у уџбенику или кратак исечак из филма (ако је могуће), објашњава да је филм се заснива на истинитој причи. Снимљен је давне 1965. године. Овај филм је освојио пет Оскара, међу којима су награде за најбољи филм, за режију и за најбољу музику. Песме из овог мјузикла су и даље популарне.  Радња филма је заснована на истинитом догађају који се десио у Аустрији пред почетак Другог светског рата. Млада часна сестра Марија долази у кућу породице Фон Трап како би радила као дадиља. Отац по родице је постао удовац и остао сам са седморо деце. Марија код деце развија љубав према музици и породица због све већих проблема изазваних прибли жавањем Другог светског рата бежи из Аустрије.  Ученици могу уз помоћ одраслих да истраже на интернету о овој истинитој причи. Такође могу да погледају и филм „Моје песме, моји снови”.  Објаснити ученицима да је мјузикл музичко-сценско дело које се јавља у филмској и  позоришној уметности почетком 20. века на Бродвеју у Америци. У мјузиклу се драмска радња (садржај) исказује говором, певањем и игром. |
| Завршни део часа |
| У завршном делу часа, ученици заједно певају целу песму поново.  Затим играмо кратку игру: Наставник пева лествицу и прескаче једну ноту – ученици погађају која фали.  Креативни задатак у свесци:  – Ученици цртају седам степеника – на сваком напишу назив ноте и боје степеник одговарајућом бојом. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника  – читају и певају песму Солмизација;  – именују тонове по редоследу;  – повезују ноте са бојама и песмама; |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење  – објашњава појам солмизације;  – организује повезивање нота са песмама;  – представља музички контекст мјузикла;  – прати индивидуални и групни рад ученика. |
| Начин провере остварености исхода: |
| – правилно отпевана песма;  – тачно повезивање нота са песмама и бојама;  – активност и усмено одговарање. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 8**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Сол ми дај |
| **Тип часа:** | обрада |
| **Циљ часа:** | Упознавање ученика са положајем и изгледом ноте сол у линијском систему;  Стицање вештине певања песме и једноставне пратње уз коришћење једног тона;  Неговање музичке писмености кроз читање нотног записа. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;  – примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;  – изговара бројалице у ритму, уз покрет;  – наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе;  – пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;  – опише своја осећања у вези са слушањем музике;  – повезује карактер дела са избором инструмента и музичким изражајним елементима;  – самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације; |
| **Наставне методе:** | Монолошка, дијалошка, демонстративна, рад на тексту, аудитивна, практичан рад |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | српски језик, природа и друштво, ликовна култура |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводном делу часа обновити са ученицима песму „Солмизација”.  Подсетити ученике да се нота сол налази на петој плочици металофона и да плочицу означавамо црвеном бојом. Поставити питање ученицима да наведу песме које почињу нотом сол. |
| Главни део часа |
| Затим се час наставља обнављањем народне песме „Сол ми дај”. Прво послушати песму „Сол ми дај” на доступном уређају за слушање музике.  Обрада текста песме: Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих.  Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно.  Објаснити ученицима да први слог текста песме **сол**, представља назив тона којом песма почиње.  Нота сол се пише на другој линији линијског система (написати на табли).  Задати ученицима да прво напишу ноту сол у нотној свесци. Потом треба да вежбају писање ноте сол по упутству из уџбеника да у двочетвртинском такту ноту сол напишу као половину ноте, затим као две четвртине и на крају као четири осмине.  Затим подсетити ученике да се нота сил налази на петој плочици металофона и да је обележена црвеном бојом. Потом објаснити како се свира на другим музичким инструментима. Упутити их на илустрације у уџбенику где су означене поуиције ноте сол на клавијатури и блок флаути.  Упознти ученике са новим инструментом.  Блокфлаута је дувачки инструмент на коме се тон добија удувавањем ваздуха у цев инструмента. Затворене рупице на блокфлаути су приказане црним кружићима, а отворене белим.  Вежбати са ученицима певање и свирање ноте сол према нотном запису.  Учненицима пустити композицијe Роберта Шумана и задати им задатак да одреде каква је брзина извођења ових дела.  Слушају следеће композиције Роберта Шумана:  Дивљи јахач, Витез на дрвеном коњићу и Сањарење.  Објаснити ученицима да се брзина извођења композиције или неког њеног дела се назива темпо.  Упознати ученике са делом Роберта Шумана.  Роберт Шуман је немачки композитор. Написао је велики број композиција од којих је  један број намењен деци. Неке од ових композиција могу да свирају и почетници у свирању клавира. |
| Завршни део часа |
| У завршном делу часа још једном пустити ове три композиције и упутити ученике да реше задатак са 31. стране. Треба да повежу назив композиције са брзином извођења. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника  – певају и прате песму у двочетвртинском такту;  – препознају и записују ноту сол;  – разликују половину, четвртину и осмину  – препознају и записују ноту ми |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| – правилно певање песме и тактирање;  – тачно препознавање и писање ноте сол;  – активност у раду. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 9**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Ми идемо преко поља |
| **Тип часа:** | обрада |
| **Циљ часа:** | Упознавање ученика са новом нотом – ми, и њеним положајем у линијском систему;  Стицање сигурности у извођењу песме уз солмизацију и тактирање;  Неговање слуха и ритмичке тачности кроз певање и игру. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;  – примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;  – изговара бројалице у ритму, уз покрет;  – наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе;  – пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;  – опише своја осећања у вези са слушањем музике;  – повезује карактер дела са избором инструмента и музичким изражајним елементима;  – самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације; |
| **Наставне методе:** | Монолошка, дијалошка, демонстративна, рад на тексту, аудитивна, практичан рад |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | фронтални, групни, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | природа и друштво, српски језик, ликовна култура |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводном делу часа бновити песме „Солмизација” и „Сол ми дај”. Подсетити ученике да се нота ми налази на трећој плочици металофона и да плочицу означавамо жутом бојом. Поставити питање ученицима да наведу песме које почињу нотом ми. |
| Главни део часа |
| Час се наставља обнављањем додолске песме „Ми идемо преко поља”. Објашњавамо ученицима да су додолске песме веома старе народне песме. Певале су се у летњим данима када дуго не би пала киша. Ове песме су од куће до куће певале девојке додоле, окићене цвећем и лишћем. Домаћини су их по обичају дочекивали, поливали водом и даривали.  Прво послушати песму „Ми идемо преко поља” на доступном уређају за слушање музике.  Обрада текста песме: Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих.  Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно.  Објаснити ученицима да први слог текста песме **ми**, представља назив тона којом песма почиње;  Нота ми се пише на првој линији линијског система (написати на табли).  Задати ученицима да прво напишу ноту ми у нотној свесци. Потом треба да вежбају писање ноте ми по упутству из уџбеника да у двочетвртинском такту ноту ми напишу као половину ноте, затим као две четвртине и на крају као четири осмине.  Затим подсетити ученике да се нота ми налази на трећој плочици металофона и да је обележена жутом бојом. Потом објаснити како се свира на другим музичким инструментима. Упутити их на илустрације у уџбенику где су означене поуиције ноте ми на клавијатури и блок флаути.  Вежбати са ученицима певање и свирање ноте ми према нотном запису. |
| Завршни део часа |
| У завршном делу часа ученици самостално вежбају свирање песме „Иш, иш, иш, ја сам мали миш” на мелодијском инструменту по избору. Ученици уочавају да се у овој песми јављају само ноте које су учили да свирају и певају до сада: сол и ми. Упутити их да обрате пажњу на трајање нота и паузе. Након вежбања свирања песму отпевати по нотном тексту уз тактирање.  Задати ученицима задатак да код куће препишу нотни текст песме „Иш, иш, иш, ја сам мали миш” и да је илуструју. Ноте сол и ми треба да заокруже или обоје одговарајућом бојом. Као инспирација може да им послужи пример песме из уџбеника. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника  – препознају и записују ноту **сол** |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| – правилно певање песме и тактирање;  – тачно препознавање и писање ноте ми;  – активност у раду и домаћем задатку. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 10**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Музичка мозгалица |
| **Тип часа:** | систематизација |
| **Циљ часа:** | Подстицање ученика на процену шта стварно могу и знају –  развијање способности самоевалуације. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;  – примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;  – изговара бројалице у ритму, уз покрет;  – наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе;  – пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;  – опише своја осећања у вези са слушањем музике;  – повезује карактер дела са избором инструмента и музичким изражајним елементима;  – самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације;  -осмисли одговор на музичко питање;  - разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима;  – повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; |
| **Наставне методе:** | монолошка, дијалошка, рад на тексту, демонстративна, игровне активности |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | српски језик, математика |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводном делу часа обновити до сада научене песме и бројалице по избору ученика. |
| Главни део часа |
| Учитељ/учитељица објашњава ученицима како да раде Музичку мозгалицу са . и . стране. Помаже ученицима који имају потешкоћа у решавању задатака. Након решавања музиче мозгалице сви заједни проверавају успешност на страни број . |
| Завршни део часа |
| Организовати игру ПРЕПОЗНАЈ ПЕСМУ. Ученике поделити у четири групе. Учитељ/учитељица свира обрађене песме или их пушта на доступном носиоцу звука и контролише регуларност одвијања игра. Бележи освојене поене.  Група која освоји највише поена бира песму коју ће отпевати сви заједно. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства учитеља/учитељице |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Успешност решених задатака у музичкој мозгалици. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 11**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Фабрика бомбона |
| **Тип часа:** | обрада |
| **Циљ часа:** | Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева и свира по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења; * повезује почетне тонове песама-модела и једноставних наменских песама са тонском висином; * разликује инструменте по боји звука и изражајним могућностима; |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | ликовна култура, математика |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (5 минута) |
| --- |
| Подсетити ученике да се нота фа налази на четвртој плочици металофона и да је плаве боје. Поставити питање ученицима да наведу песме које почињу нотом фа (одговор је: “Фабрика бомбона” и “Фалила ми се”.) |
| Главни део часа (30 минута) |
| Затим се час наставља обнављањем песме „Фабрика бомбона” композиторке Мирјане Живковић:   * Прво послушати песму „Фабрика бомбона ” на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме: Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно.   Објаснити ученицима   * да први слог текста песме фа, представља назив тона којом песма почиње; * да се нота фа пише у првој празнини линијског система (написати на табли)   илустрација ноте фа у линијском систему ID:1554814631  Задати ученицима да прво напишу ноту фа у нотној свесци. Потом треба да вежбају писање ноте фа по упутству из уџбеника да у двочетвртинском такту ноту фа напишу као половину ноте, затим као две четвртине и на крају као четири осмине.  Затим подсетити ученике да се нота фа налази на четвртој плочици металофона и да је плаве боје. Потом објаснити како се свира на другим музичким инструментима. На клавијатури се налази испод три црне дирке. На блок флаута се прве три рупице оставе празне, а остале рупице затворе.  Одабрати инструмент на којем ће ученици свирати. Вежбати певање и свирање ноте фа према нотном запису.  Затим се час наставља обнављањем народне песме „На крај села”:   * Прво послушати песму „На крај села” на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме: Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу. * Ученици треба да се подсете ноте ми и сол. Затим треба да уоче да јe нотa ми најнижa нотa, а нота сол највиша нота у песми. * Затим треба да напишу ноте ми, фа и сол у нотну свеску и да их прво отпевају солмизацијом, а потом одсвирају редоследом од најниже до највише. * Затим треба солмизацијом да отпевају целу песму „На крај села” уз тактирање на два, а потом да је одсвирају из нота. |
| Завршни део часа (10 минута) |
| Вежбати певање ноте фа по задатку из лекције. Одабрати два представника одељења. Један свира ноту ми, фа или сол редоследом који жели, а други ученик треба прецизно да одпева одсвирану ноту. Ако је погрешио висину ноте уз помоћ учитеља /учитељице треба да уочи грешку и отпева тачно. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 12**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Ресаво, водо ‘ладна |
| **Тип часа:** | обрада |
| **Циљ часа:** | Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева и свира по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења; * повезује почетне тонове песама-модела и једноставних наменских песама са тонском висином; * разликује инструменте по боји звука и изражајним могућностима; |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | ликовна култура, математика |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (2 минута) |
| --- |
| Подсетити ученике да се нота ре налази на другој плочици металофона и да је браон боје. |
| Главни део часа (38 минута) |
| Затим се час наставља обнављањем народне песме „Ресаво водо ‘ладна”:   * Прво послушати песму „Ресаво водо ‘ладна” на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме: Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно.   Објаснити ученицима   * да први слог текста песме ре, представља назив тона којом песма почиње; * да се нота ре пише испод прве линије линијског система. (написати на табли)   илустрација ноте ре у линијском систему ID: 1554814667  Задати ученицима да прво напишу ноту ре у нотној свесци. Потом треба да вежбају писање ноте ре по упутству из уџбеника да у двочетвртинском такту ноту ре напишу као половину ноте, затим као две четвртине и на крају као четири осмине.  Затим подсетити ученике да се нота ре налази на другој плочици металофона и да је браон боје. Потом објаснити како се свира на другим музичким инструментима. На клавијатури се налази између две црне дирке. На блок флаута се прва рупица остави празна, а остале рупице затворе.  Одабрати инструмент на којем ће ученици свирати. Вежбати певање и свирање ноте ре према нотном запису.  Затим се час наставља обнављањем народних песама „Ресаво водо ‘ладна”, „Ми идемо преко поља” и „Фалила ми се”:   * Прво послушати песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текстова песама: Ученици изражајно читају текстове песама поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песама: Ученици певају песме по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу. * Ученици треба да се подсете ноте ми, фа и сол. Затим треба да уоче да јe нотa ре најнижa нотa, а нота сол највиша нота у песми, да одсвирају и отпевају те ноте.. * Затим треба солмизацијом да отпевају песме уз тактирање, а потом да их одсвирају из нота. |
| Завршни део часа (5 минута) |
| Вежбање: Написати ноте ре, ми, фа и сол и нотну свеску. Затим одсвирати а потом отпевати ноте редоследом од најниже до највише. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 13**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Дошла ми бака |
| **Тип часа:** | обрада |
| **Циљ часа:** | Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева и свира по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења; * повезује почетне тонове песама-модела и једноставних наменских песама са тонском висином; * разликује инструменте по боји звука и изражајним могућностима; |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | ликовна култура, математика |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (5 минута) |
| --- |
| Подсетити ученике да се нота до налази на првој плочици металофона и да је зелене боје. Поставити питање ученицима да наведу песме које почињу нотом до (одговор је: „Дошла ми бака” и “Добро јутро, добар дан”.) |
| Главни део часа (35 минута) |
| Затим се час наставља обнављањем народне песме „Дошла ми бака”:   * Прво послушати песму на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме: Ученици изражајно читају текст песме поступно. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно.   Објаснити ученицима   * да први слог текста песме до, представља назив тона којом песма почиње; * да се нота до пише на првој линији (помоћници) испод линијског система. ( написати на табли)   илустрација ноте до у линијском систему ID: 1554814634  Задати ученицима да прво напишу ноту до у нотној свесци. Потом треба да вежбају писање ноте до по упутству из уџбеника, у двочетвртинском такту ноту до треба да напишу као половину ноте, затим као две четвртине и на крају као четири осмине.  Затим подсетити ученике да се нота до налази на првој плочици металофона и да је зелене боје. Потом објаснити како се нота до свира на другим музичким инструментима. На клавијатури се налази испод две црне дирке. На блок флаута се све рупице затворе.  Одабрати инструмент на којем ће ученици свирати. Вежбати певање и свирање ноте до према нотном запису.  Затим се час наставља обрадом песама „Добро јутро, добар дан” композиторке Татјане Дробни и песме „До, до, шта је то” композиторке Зориславе Васиљевић:   * Прво послушати песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текстова песама: Ученици изражајно читају текстове песама поступно. * Обрада мелодије песама: Ученици певају песме по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно. * Ученици треба прво да напишу у нотној свесци ноте до, ре, ми, фа, сол, а потом да их одсвирају и отпевају редоследом од најниже до највише. * Ученици треба да уоче да јe нотa до најнижa нотa у песмама, а нота сол највиша нота у песмама, да одсвирају и отпевају те ноте. Затим уочити које ноте се понављају у нотном тексту. * Затим треба солмизацијом да отпевају песме уз тактирање, а потом да их одсвирају из нота. |
| Завршни део часа (5 минута) |
| Одабрати три представника одељења. Један ће да диригује, други да пева а трећи да свира песме “До, до шта је то” и “Добро јутро, добар дан”. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 14**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Вејавица |
| **Тип часа:** | обрада, обнављање |
| **Циљ часа:** | Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева и свира по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења; * коментарише своје и туђе извођење музике; * опише своја осећања у вези са слушањем музике; * наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе; |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | ликовна култура, математика, српски језик |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (5 минута) |
| --- |
| Решити загонетку “Зубе нема, руке нема а опет уједа” (решење је зима)  Поразговарати са ученицима на који начин још тело може да се заштити зими од хладноће осим топле гардеробе и боравка у топлој просторији. Тело може да се загреје и вежбањем и тренирање зимских спортова. |
| Главни део часа (35 минута) |
| Затим се час наставља обнављањем народне песме „Вејавица”:   * Прво послушати песму на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме: Ученици изражајно читају текст песме поступно. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно. Затим певају још једном песму уз вежбе које раде на часу физичке културе. * Затим певају песму солмизацијом, потом је свирају на музичком инструменту и на крају тапшу у ритму који је написан у нотном тексту. На крају поделити ученике у три групе: прва група пева, друга свира а трећа тапше у ритму из нотног текста.   Послушати композицију Антонија Вивалдија: “ Четири годишња доба- Зима”, први став. Ученици треба у току слушања да стављају ознаке на задатој линији. Треба да ставе једну пахуљу на месту где мисле да је најбоље описано падање снега, затим стрелице на горе ако је извођење брзо или стрелицу на доле ако је извођење споро. Такође ознакама за тихо (p) треба да означе места где се свира тихо, а ознаком за гласно (f) да означе места где се свира гласно.  Учитељ/ Учитељица објашњавају да су мелодија, ритам и хармонија основни елементи музике. Хармонија је склад више тонова који звуче истовремено.  Вежбати хармонски склад. Ученици треба истовремено да свирају три ноте: до, ми и сол. Једна група свира ноту до, друга свира ноту ми а трећа ноту сол на знак диригента. У овом случају диригент може бити и учитељ или учитељица. Затим ученици поново треба да одсвирају исте ноте по задатим нотним вредностима прво као две четвртине а потом као четири осмине.  Затим ученици треба да обнове ноте до, ре, ми, фа и сол.   * Ученици треба прво да напишу ноте до, ре, ми, фа, сол, а потом да их одсвирају и отпевају редоследом од најниже до највише а потом и обрнутим редом од највише до најниже. * Ученици треба да напишу задате ноте у двочетвртинском такту по упутству из задатка а потом да их одсвирају и отпевају. На крају треба да погоде назив песме.   Учитељ или учитељица треба да објасне да појам дуо представља два музичара који свирају а дует два музичара који певају. Одабрати два ученика који ће представљати дуо и одсвирати песму “Сол ми дај” из нотног записа. Први ученик свира из првог реда нотног записа означен као инструмент један, а други ученик свира из другог реда нотног записа означен као инструмент два. На крају сви заједно певају песму “Сол ми дај”. |
| Завршни део часа (5 минута) |
| Ученици треба да нацртају зимски пејзаж. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 15**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Осу се небо звездама |
| **Тип часа:** | обрада, обнављање |
| **Циљ часа:** | Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; * опише своја осећања у вези са слушањем музике; * наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе; |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | природа и друштво |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (5 минута) |
| --- |
| Ученици треба да послушају песму „У Будиму граду”на доступном уређају за слушање музике. |
| Главни део часа (35 минута) |
| Затим се час наставља обрадом песме „У Будиму граду” композитора Стевана Стојановића Мокрањца:   * Обрада текста песме: Ученици изражајно читају текст песме поступно стих по стих.. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно.   Ученици затим треба да послушају целу другу руковет композитора Стевана Стојановић Мокрањца. Објаснити ученицима да појам рукомет представља букет пољског цвећа који девојка бере свом драгом. Мокрањац је такође бирао песме као цветове и правио своје музичке букете које је назвао руковати.  Задатак:   * Ученици треба после слушања да одреде колико песама садржи “Друга руковет” Стевана Стојановића Мокрањца и да одреде која је пореду песма “У Будиму граду”. * Затим ученици треба да одреде које су песме брзе, а које споре. * Да препознају врсте људских гласова у песми. * Да одреде у којој песми по реду певају солисти. * Да изаберу песму која је на њих оставила најснажнији утисак и објасне зашто.   Одредити ученика који ће прочитати кратку биографију Стевана Стојановића Мокрањца из лекције.  Учитељ или учитељица треба да обнови са ученицима појам шта представља хор и које врсте хорова постоје. Затим треба да упозна ученике са новим појмом акапела, који представља певање без инструменталне пратње. Објаснити да је у хорским композицијама често заступљено певање у више различитих гласова.  Ученици треба да послушају четири композиције које изводе хорови различите врсте и одреде у којој композицији пева мушки, у којој женски, у којој дечји а у којој мешовити хор. |
| Завршни део часа (5 минута) |
| Одредити солисту који треба да отпева непарне стихове (1, 3, 5 и 7 стих) песме “У Будиму граду”, а сви ученици заједно у хору треба да отпевају парне стихове (2, 4, 6 и 8 стих) |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 16**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Медвед Брундо |
| **Тип часа:** | обрада, обнављање |
| **Циљ часа:** | Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; * примењује правилан начин држања тела и дисања при певању; * изговара бројалице у ритму, уз покрет; * опише своја осећања у вези са слушањем музике; * наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе; |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | природа и друштво, српски језик |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део (5 минута) |
| --- |
| Уочити поруку у боксу за музику и здравље, који је у плавом облачићу, да зими треба облачити топлу гардеробу која штити од хладноће, као што медведа штити крзно.  Одговарати са ученицима на питања из одељка Причалић: Поставити ученицима питања:  „Коју гардеробу зими облачимо да би смо заштитили своје тело и свој глас?”  „Како хладноћа може да утиче на глас?”  Тело треба да се заштити од хладноће јер она може лоше да утиче на здравље и на глас. Певачи увек чувају и штите свој глас да би дуго могли лепо да певају. Штетан утицај хладноће на глас је бол у грлу и промуклост. |
| Главни део часа (35 минута) |
| Затим се час наставља обрадом песмом „Медвед Брундо” композитора Александра Кораћа:   * Прво послушати песму „Медвед Брундо” на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме: Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу.   Обновити поделу људских гласова на мушке, женске и дечје уз слушање звучних примера: „Славуј” Александра Аљабјејева, „Црвић” Василија Курочкина, руске народне песме „Коробушка”, затим „Песма о буви” Модеста Мусоргског и „Моја мама дивно прича сваке ноћи” Александра Кораћа. Прокоментарисати са ученицима звучне примере у којима треба да препознају дубоки мушки глас, високи женски глас и дечји глас. Такође значајно је да наведу која боја гласа је на њих оставила најснажнији утисак и објасне зашто.  Затим објаснити ученицима нову вештину правилне поставке вокалног апарата и лепог и изражајног певања. Објаснити да је у певању најважније савладати технику дисања.  Прво је неопходно научити како се правилно удише дубок дах, а затим како се тај исти дах у току певања штеди и контролише.  Приликом удисања, дише се комбиновано. Дах се узима пола на уста а пола на нос. Да би ученици могли боље да разумеју комбиновано дисање, помоћи им са асоцијацијом изненађења. Ученици треба да замисле да су на улици угледали другара или другарицу коју дуго нису видели и затим да се обрадују. На тај начин ће остварити дубок, брз и нечујан удах. Обратити пажњу да ученици приликом удисања не дижу рамена и да им је доња вилица опуштена без грча.  Током певања се дубок и правилан удах задржава ослањањем на трбушне и међуребарне мишиће.  Такође у току певања важан је и правилан положај тела. Активни трбушни мишићи ће омогућити да кичма буде исправљена.  Такође подигнуте јагодице ће помоћи да тон буде квалитетнији и лепши. То ће се постићи осмехом.  Затим по упутству из уџбеника вежбати правилно дисање са ученицима кроз вежбице испуштања даха на слово Ф. Затим вежбати јасан изговор текста кроз вежбе на различитим консонантима и брзалице. На крају вежбама за распевавање припремити глас за певање. |
| Завршни део часа (5 минута) |
| Причати са ученицима који су најбољи начини да се глас и тело што пре опораве од болести: одмор, добар сан, топла гардероба, топли напици (чај, млеко, супа), бомбоне за грло, лекови по рецепту лекара. Домаћи лек који помаже у отклањању бола у грлу је карамел млеко. Задати ученицима да за домаћи задатак уз помоћ одраслих направе код куће карамел млеко по рецепту и упутству из лекције. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 17**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Писмо Деда Мразу |
| **Тип часа:** | обрада, обнављање |
| **Циљ часа:** | Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева и свира по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења; * наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе; * опише своја осећања у вези са слушањем музике; |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | српски језик, природа и друштво, ликовна култура |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (5 минута) |
| --- |
| Учитељ/ учитељица упознаје ученике са тематиком обележавања новогодишњих и божићних празника. Објаснити ученицима да се у Бечу традиционално одржава Новогодишњи концерт. Направити паралелу, и објаснити како се код нас у Србији обележавају Новогодишњи концерти и новогодишња славља. |
| Главни део часа (35 минута) |
| Обрада песме **„Писмо Деда Мразу”** композитора Мирка Шоуца.   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу.   Објаснити ученицима шта значи појам **солиста.** То је особа која сама свира или пева уз пратњу других извођача.  Слушање песме **„Божић Бата”** композитора Боре Мајданца.   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Уз звуке песме ученици цртају замишљени поклон који би волели да добију поводом новогодишњих празника. Подстаћи ученике да нацртају музички поклон, неки музички инструмент или уређај за слушање музике.   Упознати ученике са три нова музичка појма – **динамика, крешендо и декрешендо.** Динамика је јачина извођења композиције или неког њеног дела, која се у нотном запису обележава почетним словима италијанских речи или ознакама које се пишу испод линијског система. Крешендо је постепено појачавање, а декрешендо постепено утишавање тонова.  Вежбати динамику са ученицима уз замишљање звука воза који се приближава за крешендо, и звуке воза који се удаљава за декрешендо.  Затим ученици треба да препознају динамику у композицији Јохана Штрауса „На лепом плавом Дунаву”. |
| Завршни део часа (5 минута) |
| Завршни део часа посветити игрању валцера уз композицију Јохана Штрауса „На лепом плавом Дунаву”. Сваки ученик треба да одабере свог пара, а учитељ/учитељица треба да објасне ученицима кораке, и покажу како се игра валцер. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 18**

| **Наставна тема:** | Извођење музике и слушање музике |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Химна Светом Сави |
| **Тип часа:** | обнављање |
| **Циљ часа:** | Упознавање са верским обичајима и свечаним песмама.  Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева и свира по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења; * осмисли једноставну мелодију на краћи задати текст; * поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; * учествује у школским приредбама и манифестацијама   наведе основне музичке изражајне елементе;   * наведе особине тона и основне музичке изражајне елементе; |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | фронтални, групни |
| **Међупредметно повезивање:** | веронаука, српски језик, природа и друштво |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (5 минута) |
| --- |
| Упознавање ученика са кључним појмовима и теоретским садржајем лекције:  • Шта значи реч химна и коме је химна посвећена?  • Ко је био Свети Сава?  • Ко је аутор текста химне?  • Када се најчешће изводи Химна Светом Сави? |
| Главни део часа (30 минута) |
| Обновити са ученицима музички бонтон и подсетити их да се химна слуша и изводи у тишини са великом пажњом.  Обрада „Химна Светом Сави”:   * Слушање Химне Светом Сави * Обрада текста Химне Светом Сави ( читање текста и објашњење непознатих речи) * Певање Химне Светом Сави са инструменталном пратњом или без ње   Химна Светом Сави се увежбава ради припрема и извођења ученика у школском хору поводом прославе школске славе Свети Сава.  Послушати са ученицима музички пример композиције „Химна Светом Сави” у обради композитора Стевана Стојановић Мокрањца.  Објаснити ученицима два нова појма: ритам и мелодија. Ритам настаје смењивањем тонова различитих по трајању, док је мелодија смењивање тонова различитих по висини који заједно са ритмом чине заједничку целину.  Обрада песме „Химна школе Антон Скала”   * Слушање песме „Химна школе Антон Скала ” * Обрада текста ( учитељица/ учитељ читају текст, а ученици потом понављају делове текста, поступно, стих по стих)   Објаснити ученицима три нова појма: композитор, компоновање и композиција. Композитор је особа која ствара ново музичко дело. Компоновање је процес стварања новог музичког дела и записивање нота у нотни систем, а композиција је музичко дело које је створио композитор. |
| Завршни део часа (10 минута) |
| Задатак, ученици треба да осмисле текст и музику за нову химну школе или химну одељенске заједјице. Ноте и текст треба уписати у нотну свеску. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |
| Изглед табле: |
| *Химна је свечана песма. Она се може изводити у част светитеља или државе. Док се химна слуша или пева, стоји се мирно у знак поштовања.* |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 19**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Музичка мозгалица |
| **Тип часа:** | систематизација |
| **Циљ часа:** | Подстицање ученика на процену шта стварно могу и знају –  развијање способности самоевалуације. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева и свира по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења; * осмисли музички одговор на музичко питање; |
| **Наставне методе:** | монолошка, дијалошка, рад на тексту, демонстративна, игровне активности |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | ликовна култура, математика |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (5 минута) |
| --- |
| Учитељ/учитењица објашњава ученицима како да раде Музичку мозгалицу. Помаже ученицима који имају потешкоћа у решавању задатака. |
| Главни део часа (30 минута) |
| Музичка мозгалица садржи 6 питања:  Прво питање: Ученици у празна поља треба да напишу називе појмова којин се налазе на сликама. Решење укрштенице је ВАЛЦЕР.  Друго питање: Ученици треба да заокруже ДА уколико је реченица тачна или НЕ уколико је реченица нетачна.  Треће питање: Ученици треба да отпевају песме “У Будиму граду” и “Деда Мразе” уз помоћ доступног уређаја за слушање музике.  Четврто питање: Ученици треба да одсвирају песму "Вејавица” из нотног записа који се налази у лекцији Вејавица на страни број 44  Пето питање: Ученици треба уз помоћ учитеља или учитељице да напишу ноте, потом одсвирају и отпевају солмизацијом задату песму. На крају треба да погоде назив песме.  Шесто питање: Ученици треба да реше ребус који означава један музички појам. Реч НОЈ (уместо слова ј је слово т) плус слово А, решење ребуса је НОТА |
| Завршни део часа (10 минута) |
| Након решавања музиче мозгалице сви заједни порверавају успешност на страни 101, где се налазе решење музичке мозгалице. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Успешност решених задатака у музичкој мозгалици. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 20**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Сан мале звезде |
| **Тип часа:** | обрада |
| **Циљ часа:** | Упознавање ученика са појмовима: оркестар, диригент, став, свита.  Развијање способности слушања музике и препознавања музичких инструмената и њихове улоге.  Развијање музичког укуса и доживљаја кроз опис музичке слике – успаванке. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – Ученик препознаје звучне карактеристике оркестарских инструмената и разликује њихову боју звука;  – Описује своја осећања у вези са слушаним музичким делом;  – Поштује договорена правила понашања приликом слушања уметничке музике;  – Повезује музички садржај са изразом (успаванка, тиха музика, ноћна атмосфера).  – разликује инструменте по боји звука и изражајним могућностима;  – опише своја осећања у вези са слушањем музике;  – повезује карактер дела са избором инструмента и музичким изражајним елементима. |
| **Наставне методе:** | монолошка, дијалошка, рад на тексту, демонстративна, игровне активности |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудитивна, аудио-визуелна, мануелна помоћно-техничка |
| **Облици рада:** | фронтални, индивидуални, групни |
| **Међупредметно повезивање:** | природа и друштво, ликовна култура, српски језик |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводном делу часа обновити до сада научене песме и композиције. Поставити им питања које нотне вредности смо до сада научили. Где се пишу ноте од до1 до сол1. Отпевати песме моделе за сваки тон. Питати ученике којим бојама обележавају тонове које у до сада учили.  Подсетити их песме: „Поздрав из Србије“  Ученици уз помоћ учитеља/учитељице певају песму „Поздрав из Србије“. |
| Главни део часа |
| Главни део часа започети пуштањем песме „Поврћијада”. Отпевати песму заједно са ученицима. Ученицима предочити да је аутор ових песама наш еминентни уметник и композитор Миња Субота. Компоновао је за децу на стихoве Љубивоја  Ршумовића и других. Био је аутор и водитељ најпознатије емисије за децу „Музички  тобоган”. Подсетити ученике да су многе његове песме учили у претходним разредима.  Увести ученике у атмосферу следеће активности питањима:  Да ли сте посматрали звезде ноћу?  Како изгледа ноћно небо?  Пустити ученицима композицију „Сан мале звезде” која је одломак из свите „Кроз  свемир” Александра Обрадовића.  Испричати ученицима да је Александар Обрадовић свиту „Кроз свемир” наменио деци. Ова композиција је састављена од седам ставова кроз које композитор дочарава путовање свемирским бродом.  Пети став је успаванка за малу звезду поред које свемирски путници пролазе. Мелодију успаванке свирају виолине, а у пратњи се чује и сребрнасти звук ударачких инструмената који дочаравају треперење уснуле звезде. Потом се полако песми придружују и други инструменти оркестра.  Поставити ученицима питање:  Да ли композицију изводи један инструмент или група извођача?  Објаснити ученицима да је ово оркестарска композиција. Оркестар је група извођача који свирају на различитим музичким инструментима. Оркестром управља  диригент.  Диригент је музички предводник оркестра. Он је једини члан оркестра који нема инструмент, али без њега не би могло да се изведе дело. Његово задужење је да се  постара да сви извођачи у оркестру свирају складно.  Упутити ученике да реше задатак на страни 61.  Потребно је да на слици означе оркестра и диригента и да упишу одговоре на право место.  Поново пустити композицију „Сан мале звезде”, пети став свите „Кроз свемир”.  Објаснити ученицима шта је свита, а шта је став.  Свита је композиција састављена одвнеколико ставова.  Став је део композиције.  Питати ученике да ли знају шта је то успаванка? |
| Завршни део часа |
| У завршнм делу часа слушати још једном „Сан мале звезде”. Ученици цртају своје виђење композиције у свескама. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника  – препознају инструменте и улоге – решавају задатке из уџбеника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – објашњава појмове: свита, став, оркестар, диригент  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Успешно извођење песме „Поздрав из Србије” и „Поврћијда”.  Одговори на питања: Шта је оркестар и која је улога диригента?  Активно учешће у раду,  Илустрација композиције. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 21**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Карневал животиња |
| **Тип часа:** | обрада, обнављање |
| **Циљ часа:** | Упознавање ученика са програмском музиком у којој музика описује животиње;  Развијање способности препознавања музичких инструмената; |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – Разликује инструменте по боји звука и њиховим изражајним могућностима;  – Препознаје музичке теме које осликавају кретање и особине животиња;  – Повезује музички израз са карактером лика или животиње из композиције;  – Описује утисак који музика оставља на слушаоца.  – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;  – разликује инструменте по боји звука и изражајним могућностима;  – опише своја осећања у вези са слушањем музике;  – повезује карактер дела са избором инструмента и музичким изражајним елементима. |
| **Наставне методе:** | монолошка, дијалошка, рад на тексту, демонстративна, игровне активности |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудитивна, аудио-визуелна, мануелна помоћно-техничка |
| **Облици рада:** | фронтални, индивидуални, групни |
| **Међупредметно повезивање:** | природа и друштво, ликовна култура, српски језик |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводном делу часа поразговарати о музичком бонтону.  Обновити са ученицима основна правила понашања на концертима класичне музике.  Поставити ученицима питања:  Шта је оркестар?  Објасни улогу диригента. |
| Главни део часа |
| У главном делу часа учитељ/учитељица пушта ученицима избор из „Карневала животиња”, француског композитора Камиј Сен-Санса:  Антилопе  Корњаче  Фосили  Учитељ/учитељица даје ученицима следећа упутства и задатке:  Приликом слушања овог дела обрати пажњу на то како је композитор дочарао карактер  животиња, њихово кретање и које инструменте је користио да их дочара.  Који став је најбржи, а који најспорији?  Одреди на ком инструменту се изводи став „Антилопе”.  Којом брзином се изводи став „Корњаче”?  На звук ког инструмента те подсећа став „Фосили”?  Подсетити ученике да се став „Антилопе” изводи на клавиру о коме су раније већ учили. Обновити најважније информације о овом инструменту.  Став „Корњаче” се изводи у спором темпу.  Након овога задатка ученици решавају загонетку:  Плива у води, по копну ходи, а из куће не излази. Шта је то? Решење загонетке је корњача.  У ставу „Фосили” се чује ксилофон. Објаснити ученицима да је то музички инструмент који припада групи ударачких инструмената. Његове плочице су направљене од дрвета и по њимa се свира дрвеним батићима или маљицама.  Ударачки инструменти се деле на две групе: на мелодијске и ритмичке удараљке. Ксилофон припада групи мелодијских удараљки. Ксилофон је сличан металофону, али производе различите звукове.  Упутити их на решавање задатка из уџбеника:  Послушај ова два музичка примера и одреди на ком се инструменту изводе.  Подсетити ученике да су раније учили о Камиј Сен-Сансу.  Камиј Сен-Санс је француски композитор. Инспирисан природом, компоновао је Карневал животиња. Ова композиција је написана за оркестар, гудачке инструменте и неколико соло инструмената.  Пустити песму „Ишли смо у Африку”. Поставити ученицима питање: Које животиње се помињу у песми? Након тога отпевати песму „Ишли смо у Африку” уз напомену да је и ову песму написао Миња Субота. |
| Завршни део часа |
| У завршном делу часа одиграти игру Телеграм.  Музику и ткест ове игре написао је Владимир Томерлин.  Пустити ученицима снимак песме „Телеграм” и отпевати је.  Након тога поделите ученике у две групе. Прва група шаље, а друга прима телеграм.  Након отпеване строфе један играч из прве групе куцкањем претвара отпевану вест у телеграм. Задатак друге групе је да куцкањем оловке по столу понови примљени телеграм, а затим да га отпева. У свакој строфи песме ритам куцаног телеграма се мења. Уместо куцкања оловком могу се користити и други доступни ритмички инструменти.  Задати ученицима задатак да направе свој инструмент. Упутити их на упутство из уџбеника на страни 65.  *Ксилофон има дрвене плочице, а ти направи свој инструмент помоћу*  *стакла и воде.*  *За израду инструмента је потребно:*  *• неколико стаклених чаша или тегли исте величине;*  *• темпере, водене боје или боје за колаче;*  *• четкица;*  *• вода;*  *• сламчица;*  *• два дрвена штапића или металне жице.*  *У чаше или тегле сипај различиту количину воде. Већа количина воде ће дати дубљи*  *тон, а мања виши.*  *Дрвеним штапићима лупкај по чашама и истражуј висину тонова. Уколико лупиш*  *металном жицом, добићеш другачији тон.*  *Досипај или изливај воду у зависности од тога да ли желиш дубљи или виши тон. У*  *томе ти може помоћи шприц којим ћеш додавати или извлачити воду из чаша. Када*  *будеш задовољан/задовољна низом тонова, обој воду различитим бојама.* |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Успешно извођење песме „Ишли смо у Африку”.  Одговори на питања.  Успешно извођење игре „Телеграм”. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 22**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Буји паји |
| **Тип часа:** | обрада |
| **Циљ часа:** | Стицање искуства у извођењу дечјих песама различитог расположења;  Упознавање ученика са разликом између успаванке и песме за игру;  Неговање музичке маште кроз драматизацију и учешће у музичкој игри;  Провера музичке изражајности у певању и покрету. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – Изводи дечје песме различитог карактера по слуху и уз једноставну инструменталну пратњу;  – Комуницира са другима кроз музичку игру и певање у пару или групи;  – Примењује правилно држање и дисање током певања;  – Поштује договорена правила понашања при извођењу и слушању музике;  – Упознаје музички садржај изведеног драмског текста у музичком облику (оперa).  – пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;  – примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;  – свира по слуху и из нотног текста ритмичку и мелодијску пратњу;  – самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације. |
| **Наставне методе:** | монолошка, дијалошка, рад на тексту, демонстративна, игровне активности |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудитивна, аудио-визуелна, мануелна помоћно-техничка |
| **Облици рада:** | фронтални, индивидуални, групни |
| **Међупредметно повезивање:** | Природа и друштво, српски језик, физичко васпитање |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводном делу часа отпевати песму „Ишли смо у Африку”.  Подсетити се још песама које је написао Миња Субота и отпевати их у уводном делу часа. |
| Главни део часа |
| Главни део часа започети слушањем песмице „Јежева успаванка” коју је написала Надежда Вукомановић. Увежбати изражајно певање ове песме.  Након тога слушати музичку игру „Јеж” и вежбати играње помоћу упутства из уџбеника:  Игра: Јеж  Деца стоје у кругу, окренута лицем према средини, где се налази јеж који спава. Деца певају и рукама показују покрете који одговарају тексту. На последњу реч „беж” пљесну рукама и беже што даље од јежа. Јеж устаје и хвата једно дете које ће га заменити у наставку игре.  Након ове активности упознати ученике са дечјом опером „Јежева кућица”.  Текст опере „Јежева кућица” је написао Јован Алексић према стиховима Бранка Ћопића. Музику за ову оперу је написао композитор Златан Вауда.  Упознати учнике са стваралаштвом овог композитора:  Златан Вауда био је истакнути композитор, диригент и педагог. Аутор је више од 200 композиција различитих жанрова. Школовао се на Музичкој академији, а највеће успехе остварио је као диригент Дечјег хора Радио- -телевизије.  Подсетити ученике да је Бранко Ћопић истакнути српски песник и писац који је објавио много књига за децу и младе.  Након тога решити загонетку:  Шумом иде, шумом шетка  једна јако чудна четка.  Ал’ то права четка није,  ње се боје чак и змије.  Решење загонетке је јеж. |
| Завршни део часа |
| У завршном делу часа или на часу српског језика обрадити музичку причу „Јежева кућица” са стране 68. Приликом читања ове приче објаснити ученицима како да дочарају ликове звучним ефектима и различитим звуцима. Упутства су на 69. страни. Поделите ученике у групе и нека свака група дочара одређену животињу на следећи начин:  • Јежурка Јежић – лупкање две оловке  • Зец – брзо и тихо тапкање ногама о под  • Лијa – шушкање папира  • осице – глас „ЗЗЗЗЗЗЗ”  • Јаза – тапкање по бутинама  • Медо – споро ударање ногу о под  • Вуја – ударање дланова по клупи  • ловци – гласом дочаравање звук трубе „ТУТУРУТУУУУУ”  *Текст музичке приче „Јежева кућица”*  *У старој шуми живи храбри ловац Јежурка Јежић. Једног дана брзи поштар Зец донесе му Лијин позив на вечеру. Јежурка праћен разним животињама – својим пријатељима – долази пред Лијину раскошну јазбину. Она ту живи окружена љутитим осицама, својим слугама и чуварима.*  *Док њих двоје вечерају, долази стари трговац Јаза, који тражи од лукаве Лије да му плати или врати робу коју је узела на вересију. Лијине одане осице својим убодима отерају сиротог Јазу. Вечери се придружује дебели и троми Медо.*  *Сунце је зашло и Јежуркини пријатељи долазе по Јежурку.*  *Лија наговара Јежа да преспава у њеној раскошној кући. Јежурка се захваљује на позиву и изјављује да му је дражи његов скромни дом.*  *Лија замишља да то мора да је раскошан дворац када га јеж толико воли. Лија и Медо*  *одлучују да пронађу Вују који зна где се налази Јежуркина кућица.*  *Лија, Медо и Вујо кују план. Лији ће припасти Јежуркин дворац, а Вујо и Медо ће опљачкати све што има у њему.*  *Бубе и лептири су чули њихов разговор и сада сви траже Јежурку да брани свој дом. Дружина долази пред Јежуркину кућу, али на њихово запрепашћење то није никакав дворац, већ скромни дом смештен у унутрашњости оборене букове кладе.*  *Према плану, Вујо и Медо препуштају Лији Јежеву страћару, а они се ипак одлучују да*  *је опљачкају.*  *Јежурка храбро брани свој дом одговарајући нападачима да ће онај ко не воли своју кућицу, макар како проста била, на крају лоше проћи, јер кад затреба, неће имати прави заклон.*  *Мудра Лија је ипак увидела да Јежурка има право.*  *Чују се ловачке трубе и пуцњи. Све животиње се склањају у своје домове. Вујо и Медо, који живе од скитње и пљачке, жртве су ловачке хајке. Ловци се удаљују.*  *Животиње се враћају својим пословима и певају песму о срећи оних који имају своју*  *кућицу, своју слободицу.* |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Успешност извођења обрађене песаме „Јежева успаванка” и музичке игре „Јеж”.  Тачно решење загонетке.  Успешно извоење музичке приче „Јежева кућица” |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 23**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Пролећна песма |
| **Тип часа:** | обрада |
| **Циљ часа:** | Упознавање ученика са копозицијом која музиком описује годишња доба;  Стицање способности препознавања музичких тема које се понављају;  Увежбавање препознавања музичких елементе који дочаравају природу. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – Препознаје карактеристичне музичке теме у оркестарској композицији;  – Повезује музичке изражајне елементе са сликама из природе;  – Разликује инструменте по боји звука и изражајним могућностима и препознаје их у композицији;  – Изражава лични утисак и осећања поводом слушаног дела;  – Поштује договорена правила понашања при слушању уметничке музике.  – препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу;  – опише своја осећања у вези са слушањем музике;  – повезује карактер дела са избором инструмента и музичким изражајним елементима. |
| **Наставне методе:** | монолошка, дијалошка, рад на тексту, демонстративна, игровне активности |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудитивна, аудио-визуелна, мануелна помоћно-техничка |
| **Облици рада:** | фронтални, индивидуални, групни |
| **Међупредметно повезивање:** | природа и друштво, српски језик, ликовна култура |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводном делу часа обновити песму „Јежева успаванка” и музичку игру „Јеж”.  Разговарати са ученицима о пролећу. Подсетити се које смо песме певали и слушали композиције са темом пролећа. |
| Главни део часа |
| Главни ео часа започети слушањем „Пролећне песме”.  Објаснити ученицима да је ова песма из Финске.  Прочитати заједно са ученицима текст о овој земљи из уџбеника.  Финска је земља са највећим процентом пошумљености у Европи. Више од 70% Финске је под шумом.  Објаснити ученицима о значају шума за очување здраве живтотне средине.  Уоутити их на чиљеницу да се Светски дан шума обележава 21. марта сваке године како би се указало на значај и корист дрвећа.  Поставити ученицима питање:  Зато је први дан пролећа одабран да буде Светски дан шума.  Након тога започети увежбавање певања „Пролећне песме”.  Ученицима након тога пустити две композиције и задати им да решавају задатке у уџбенику током слушања.  Слушај композицију „Валцер цвећа” Петра Иљича Чајковског и одреди какав је  карактер композиције.  Заокружи слово испред  тачног одговора.  а) разигран;  б) тужан;  в) херојски;  г) смирен.  На ком инструменту се изводи композиција „За Елизу”, Лудвига ван Бетовена?  Обој цртеж тог музичког инструмента на 70. страни. |
| Завршни део часа |
| У завршном делу часа разговарати са ученицма о Ускрсу.  Ускрс је најрадоснији хришћански празник. За Ускрс се фарбају јаја, а деци се дарују слаткиши.  Пустити деци песму „Људи ликује”. Увежбати изражајно певање ове песме.  За домаћи задатак задати ученицима да направе музички инструмент, маракас, од пластичних кашика, пластичног јаја и лепљиве траке. Упутити ученике на упуство за израду инструмента са 71. стране |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Успешност извођења ображених песама и решавање задатака из уџбеника. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 24**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Музицирамо заједно |
| **Тип часа:** | обрада, обнављање |
| **Циљ часа:** | Развијање способност за групно музицирање кроз певање и свирање једноставних песама,  Развој сарадње у ансамблу и уочавање улоге различитих музичких деоница у песми  Провера разумевања основног музичког облика и пратње у дечјој песми;  Упознавање ученика са значајем гласа и текста у преношењу поруке песме. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;  – свира по слуху и из нотног текста ритмичку и мелодијску пратњу;  – осмисли и изведе једноставну ритмичку и мелодијску пратњу;  – примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;  – самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације;  – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике. |
| **Наставне методе:** | монолошка, дијалошка, рад на тексту, демонстративна, игровне активности |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудитивна, аудио-визуелна, мануелна помоћно-техничка |
| **Облици рада:** | фронтални, индивидуални, групини |
| **Међупредметно повезивање:** | математика, српски језик, природа и друштво |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводном делу часа обновити претходно обрађене песме: „Пролећна песма” и „Људи ликујте”.  Пустити композиције Петра Иљича Чајковског „Валцер цвећа” и Лудвига ван Бетовена „За Елизу”. Подстакнути ученике на препознавање композиција коју су слушали на претходном часу. |
| Главни део часа |
| У уводном делу часа учитељ/учитељица објашњава начин на који се изводи аранжман песме „Под оном гором зеленом”:  – једна група свира мелодију на металофону,  – друга свира ритмичку пратњу на добошима,  – трећа свира ритмичку пратњу на штапићима.  Уз помоћ учитеља/учитељице ученици читају нотни запис мелодије и ритмичку пратњу добоша и штапића.  Затим уз помоћ учиеља/учитељице увежбавају извођење песме по деоницама, а након тога вежбају заједничко извођење.  Након ове активности прелзи се на увежбавање песме „Иду, иду мрави”.  Ученици одговарају умсено на задатке из уџбеника:  • Које нотне вредности препознајеш у песми?  • Именуј тонове који се појављују у овој песми.  Навежбати свирање песме „Иду, иду мрави” по нотном тексту на металофону.  Учитељ/учитељица пушта песму „Нема земље Дембелије”. Увежбати заједно са ученицима изражајно певање ове песме.  Испричати ученицима да је наш еминентни уметник Драган Лаковић аутор ове песме. Он је био српски глумац и певач дечјих песама. Играо је у бројним филмовима, телевизијским серијама и емисијама за децу. Био је водитељ познате дечје емисије „Децо, певајте са нама”, у којој је учество вао и хор „Колибри”.  Након тога слушати „Песму о млеку”. Аутор ове песме је такође Драган Лаковић док је текст написао Душко Радовић. Вежбати певање песме са целим одељењем на следећи начин:  Солиста пева строфу, а цело одељење рефрен.  Након тога ученицима поставити питање:  Који све производи могу да се направе од млека? |
| Завршни део часа |
| У завршном делу часа разговарати са ученицима о заједничком музицирању. Поставити им питања типа: Да ли је лакше певати или свирати? И сл.  Продискутоват са ученицма на тему: Шта је потребно да би песму извели на музичким инструментима заједно без грешке?  Задати ученицма задатак да нацртају инструмнет који би волели да свирају. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућава ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| – успешно изведене песме и пратња;  – учешће у свирању по нотном тексту;  – разумевање елемената заједничког музицирања;  – креативан задатак у свесци. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 25**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Ку-ку |
| **Тип часа:** | обрада |
| **Циљ часа:** | Упознавање ученика са музичким мотивом кукавице као основом песме;  Стицање сигурности у певању и препознавању музичког понављања;  Неговање осећаја за ритам и обнављање особина звука кроз музичку игру. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;  – препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу;  – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике. |
| **Наставне методе:** | монолошка, дијалошка, рад на тексту, демонстративна, игровне активности |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудитивна, аудио-визуелна, мануелна помоћно-техничка |
| **Облици рада:** | фронтални, индивидуални и групни |
| **Међупредметно повезивање:** | природа и друштво, сpпски језик, физичко васпитање |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводном делу часа обновити песме које су обрађене на претходном часу (Иду иду мрацу, Под оном гором зеленом, Нема земље дембелије и Песма о млеку).  Подсетити се ко је био Драган Лаковић.  Обновити са ученицима које нотне вредности знају, које тонове смо до сада учили, где се пише који тон |
| Главни део часа |
| Главни део часа започети слушањем композиције „Пролеће” италијанског композитора Антонија Вивалдија. Задати ученицима задатак да одреде карактер композиције.  Задатак се налази на почетку 75. стране и гласи:  • Заокружи шта од понуђеног најбоље описује карактер композиције:  тужно брзо умерено весело споро напето  Ученици заокружују шта најбоље описује карактер ове композиције.  У даљем току часа увежбати певање песму „Кукавица” композитора Божидара Станчића, по нотном тексту уз тактирање на два.  Ученици читају нотни текст песме и уочавају да се у овом нотном запису појављују само две ноте. Сол и ми. То знатно олакшава извођење песме. Када ученици увежбају певање по нотама уз тактирање, треба да науче да одсвирају песму на инструменту који им је у том тренутку доступан.  Након тога прелазе на увежбавање музичке игре „Кукавица” композитора Владимира Томерлина. Ученици вежбају песму по нотном тексту уз тактирае на два. Уочавају да ова песма има сложенији ритмички и мелодијски образац и да укључује ноте од до1 до сол1 које су учили у првом полугодишту. Након увежбавање певања песме по нотном тексту прелазе на свирање песме.  Разговарати о птици кукавици. Ученицима поставити питања:  Како се оглашава кукавица?  Шта знаш о кукавици?  Каква је то птица?  Ученици читају текст у уџбенику о овој птици.  Птица кукавица позната је по томе што своја јаја полаже у гнезда других птица, чија су јаја слична њеним. Птица домаћин не разликује кукавичје јаје од свог и греје га својим телом док се птић не излегне. Кукавица не лежи на својим јајима. |
| Завршни део часа |
| У завршном делу часа увежбати играње игре „Кукавица”.  Упутство за игру Кукавица  Играчи стоје у кругу, а дете „кукавица” је изван круга. Приликом певања прве строфе песме, „кукавица” кружи около са јајетом у руци. У току певања прве строфе „кукавица” ставља јаје другом играчу у руку. „Кукавица” улази у средину круга, а дете које је преузело јаје додаје га другоме и оно кружи док траје друга строфа. Последње ку-ку пева само дете код кога је тренутно јаје. „Кукавица” треба да погоди по боји гласа које дете се огласило. Ако погоди, мења са тим дететом/играчем место. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење  – упућује ученике на правилно певање, свирање и извођење музичке игре |
| Начин провере остварености исхода: |
| – правилно певање обраених песама и музичких игара уз тактирање  – тачно свирање по нотном тексту на доступним инструментима  – правилно извођење музичке игре |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 26**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Заиграјмо заједно |
| **Тип часа:** | обрада, обнављање |
| **Циљ часа:** | Извођење народу песме уз једноставну кореографију;  Упознавање ученика са значајем покрета у музичком изражавању;  Неговање групног музицирања и осећаја ритма кроз певање и извођење музичких игара. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – Изводи народну песму по слуху уз једноставну кореографију;  – Комуницира са вршњацима кроз музичке игре уз покрет;  – Изражава се у складу са ритмом и текстом песме;  – пева по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења;  – примењује правилан начин држања тела и дисања при певању;  – комуницира са другима кроз извођење музичких игара уз покрет;  – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике. |
| **Наставне методе:** | монолошка, дијалошка, рад на тексту, демонстративна, игровне активности |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | фронтални, индивидуални, групни |
| **Међупредметно повезивање:** | српски језик, народна традиција, физичко васпитање |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводном делу часа обновити песме о птици кукавици које су обрађене на претходном часу. Известо музичку игру „Кукавица”. |
| Главни део часа |
| У централном делу часа увежбати песму „Дивна, Дивна”.  Објаснити ученицима значење непознатих речи:  чарне – црне  медна – слатка  беле – лепе  • Када је песма увежбана, вежбати кореографију за чије извођење потражити упутставо на интернету или осмислите кореографију заједно са ученицима. Када ученици навежбају кореографију поделите ученике у две групе. Прва група нека пева песму, а друга група нека изводи кореографију.  Након извођења кореографије увежбати са ученицима народну песму „Разгранала грана јоргована”.  Објаснити ученицима непознате речи:  ђерђеф – оквир  на који се разапиње  тканина по којој се везе  мерџан – брушени корал  који служи као украс, перла,  ђинђува од коралa  ђунђулија – врста свиле,  тканине  биљур – сјајно  избрушено стакло  • Када је песма увежбана, вежбати кореографију за чије извођење потражити упутставо на интернету или осмислите кореографију заједно са ученицима. Када ученици навежбају кореографију поделите ученике у две групе. Прва група нека пева песму, а друга група нека изводи кореографију.  Ученици преписују текст песама у свеске и илуструју песме. |
| Завршни део часа |
| У завршном делу часа играти музичке и народне игре по избору ученика. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника  – певају и свирају по нотном запису;  – увежбавају и изводе ритмичку пратњу;  – сарађују у групном музицирању; |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење  – подстиче самостално музицирање;  – охрабрује креативност и критичко мишљење. |
| Начин провере остварености исхода: |
| – успешно изведене народне игре уз певање |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 27**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Музичка мозгалица |
| **Тип часа:** | систематизација |
| **Циљ часа:** | Подстицање ученика на процену шта стварно могу и знају –  развијање способности самоевалуације. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | – Разликује инструменте по боји звука и визуелним карактеристикама;  – Решава музичке задатке користећи слушање и логичко повезивање;  – Изражава своје утиске о музици на креативан начин;  – Користи дигиталне алате или ресурсе у процесу музичког учења;  – Поштује договорена правила понашања у раду са садржајима који укључују слушање. |
| **Наставне методе:** | монолошка, дијалошка, рад на тексту, демонстративна, игровне активности |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | српски језик, математика, ликовна култура |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа |
| --- |
| У уводном делу часа обновити до сада научене песме и бројалице по избору ученика. |
| Главни део часа |
| Учитељ/учитењица објашњава ученицима како да раде Музичку мозгалицу са . и . стране. Помаже ученицима који имају потешкоћа у решавању задатака. Након решавања музиче мозгалице сви заједни порверавају успешност на страни број . |
| Завршни део часа |
| Организовати игру ПРЕПОЗНАЈ ПЕСМУ, ИНСТРУМЕНТ И КОМПОЗИЦИЈУ.  Ученике поделити у четири групе. Група која освоји највише поена бира песму коју ће отпевати сви заједно. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Успешност решених задатака у музичкој мозгалици. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 28**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Бунари |
| **Тип часа:** | обрада, обнављање |
| **Циљ часа:** | Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева и свира по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења; * комуницира са другима кроз извођење традиционалних и музичких игара уз покрет; |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | природа и друштво |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (5 минута) |
| --- |
| У уводном делу часа учитељица или учитељ помажу ученицима да препознају народну ношњу на слици и да наведу делове који чине народну ношњу. |
| Главни део часа (30 минута) |
| Обрада песме **„Бунари”** композитора Душана Каруовића.   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. Затим учитељ или учитељица објашњавају непознате речи које се налазе у боксу за непознате речи у облику сунца. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу.   Затим ученици читају текст из поља означеног као Свезналић. Учитељица или учитељ објашњавају појмове народна музика и народна песма.  Обрада народне песме **„На ливади”**.   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих.  Затим учитељ или учитељица објашњавају непознате речи које се налазе у боксу за непознате речи у облику сунца. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу. |
| Завршни део часа (10 минута) |
| Учитељ или учитељица треба да поделе ученике у три групе и одабере једног мушког и једног женског солисту. Прва група пева прве три строфе, мушки солиста пева четврту строфу, а женски солиста пету строфу. Друга група свира на штапићима а трећа тапше по визуелном упутству које се налази изнад текста песме. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 29**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Фрулица |
| **Тип часа:** | обрада |
| **Циљ часа:** | Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева и свира по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења; * комуницира са другима кроз извођење традиционалних и музичких игара уз покрет; * разликује инструменте по боји звука и изражајним могућностима; * опише своја осећања у вези са слушањем музике |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | природа и друштво, физичко васпитање |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (5 минута) |
| --- |
| Ученици уз помоћ учитеља или учитељице треба да реше ребус. Решење ребуса је ФРУЛА.  Ученици треба да одговоре на питање како се зове човек који чува овце, и како се зове инструмент на коме он често свира док чува овце (пастир). |
| Главни део часа (35 минута) |
| Ученици треба да прочитају одељак Свезналић у коме је описан народни инструмент фрула.  Обрада песме **„Фрулица”** композитора Божидара Станића:   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу.   Затим следи слушање композиције “Игра лептира” композитора Боре Дугића, нашег најпознатијег и најистакнутијег уметника на фрули. Ученици треба да нацртају лептира и фрулу док слушају композицију.  Обрада народне песме **„Лепе ли су нано гружанке девојке”**.   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих.  Затим учитељ или учитељица објашњавају непознате речи које се налазе у боксу за непознате речи у облику сунца. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу.   Задатак: Учитељ или учитељица треба да поделе ученике у три групе. Једна група пева друга свира на одабраном инструменту а трећа група игра коло према упутству из уџбеника. |
| Завршни део часа (5 минута) |
| Учитељ или учитељица објашњавају ученицима како код куће уз помоћ одрасле особе треба да направе фрулу од шаргарепе. Постоји линк који води до упутства на интернету. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 30**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Коло |
| **Тип часа:** | обрада, обнављање |
| **Циљ часа:** | Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева и свира по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења; * комуницира са другима кроз извођење традиционалних и музичких игара уз покрет; * разликује инструменте по боји звука и изражајним могућностима; * повезује карактер дела са избором инструмента и музичким изражајним елементима; |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | природа и друштво, физичко васпитање |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа ( 5 минута) |
| --- |
| Ученици уз помоћ учитеља или учитељице треба да реше ребус. Решење ребуса је КОЛО.  Ученици треба да се подсете како изгледа отворено а како затворено коло. Да се подсете како се зове играч који је на почетку кола а како играч који је на крају кола. |
| Главни део часа (35 минута) |
| Ученици треба да прочитају одељак Свезналић у коме је описан појам коло.  Обрада народне песме **„Ерско коло”**:   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу. * Затим треба да отпевају солмизацијом ноте из нотног записа песме “Ерско коло”, уз тактирање на два, а потом да одсвирају песму на одабраном музичком инструменту. * На крају ученици треба да одиграју Ерско коло уз помоћ учитеља или учитељице по упутству из уџбеника.   У примерима за слушање музике ученици треба да препознају у којој композицији чују соло фрулу, а у којој соло хармонику. А затим треба да одаберу композицију која им се највише свидела и објасне зашто.  Обрада народне песме **„Ја посејах лубенице”**:   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу. * Затим треба да одсвирају песму на одабраном музичком инструменту. * На крају ученици треба да одиграју коло уз помоћ учитеља или учитељице по упутству из уџбеника. |
| Завршни део часа ( 5 минута) |
| Решити две загонетке. Ученици треба да прочитају текст загонетки и да дају одговор. Решење прве загонетке је ФРУЛА , а решење друге загонетке је ХАРМОНИКА |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 31**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Тесла |
| **Тип часа:** | обрада, обнављање |
| **Циљ часа:** | Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; * самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације; * разликује инструменте по боји звука и изражајним могућностима; * повезује карактер дела са избором инструмента и музичким изражајним елементима; * опише своја осећања у вези са слушањем музике |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | природа и друштво, ликовна култура |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (5 минута) |
| --- |
| Ученици уз помоћ учитеља или учитељице треба да реше загонетку. Решење загонетке је СИЈАЛИЦА.  Одабрати ученика који ће да прочитају одељак Мудрић у коме су представљени подаци о научнику Николи Тесли. |
| Главни део часа (35 минута) |
| Обрада песме **„Тесла и Нијагара ”** композиторке Тање Андријић.   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. Затим учитељ или учитељица објашњавају непознате речи које се налазе у боксу за непознате речи у облику сунца. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу.   Учитељ или учитељица објашњавају ученицима да се електрични уређаји у музици могу поделити на уређаје за слушање музике и уређаје за извођење музике.  Задатак: Ученици од понуђених слика треба да заокруже уређаје за слушање музике.  Затим одабрати једног ученика који ће прочитати текст из одељка Свезналић у коме су описани електрични уређаји за извођење музике, међу које спада и електрична гитара. Као нови музички инструмент сличан гитари описује се и балалајка.  Задатак: Ученици треба у слушним примерима да се упознају са звуком електричне гитаре и балалајке и да дају своје мишљење о звуку ових инструмента. |
| Завршни део часа (5 минута) |
| Ученици треба да реше задатак, да повежу бројеве од најмањег до највећег и да добију слику гитаре, коју треба да обоје. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 32**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Ти можеш све |
| **Тип часа:** | обрада |
| **Циљ часа:** | Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; * самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације; * препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | природа и друштво |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (5 минута) |
| --- |
| Одабрати ученика који ће да прочитају одељак Свезналић у коме је описано како музика позитивно утиче на здравље. Такође у боксу за музику и здравље у облику облачића налазе се корисни савети како музиком може да се сачува здравље. |
| Главни део часа (30 минута) |
| Обрада песме **„Ти можеш све”** композиторке Тање Андријић:   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу.   Задатак: Организовати такмичење у музичким караокама. Кроз такмичење учесници и гледаоци као подршка активно учествују.  Одабрати ученика који ће да прочитају одељак Свезналић у коме су описани електрични уређаји за снимање музике, где се посебно издваја микрофон.  Објаснити ученицима да се музика у играним и цртаним филмовима снима у студију.  Ученици треба да прокоментаришу примере за слушање музике из серија и цртаних филмова. |
| Завршни део часа (10 минута) |
| Задатак. Ученици треба да замисле да су у музичком студију и да отпевају песму “Ти можеш све“ коју ће снимитина телефону. Ученици на овај начин учествују у коментарисању свог и туђег извођења. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 33**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Гурманска песма |
| **Тип часа:** | обрада, обнављање |
| **Циљ часа:** | Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева и свира по слуху и са нотног текста песме различитог садржаја и расположења; * поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | природа и друштво |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (5 минута) |
| --- |
| Ученици треба да прочитају текстове из Свезналића и из бокса за музику и здравље који се налази у плавом облачићу. |
| Главни део часа (35 минута) |
| Обрада песме **„Гурманска песма”** композиторке Драгане Михајловић Бокан:   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу. Ученици затим треба поново да отпевају песму и смисле кореографију за плес.   Учитељ или учитељица треба да одаберу два ученика. Један ученик треба да прочита текст из одељка Мудрић, а други ученик треба да прочита текст под насловом “Музички бонтон”  Ученици затим слушају прво народну песму “Нишка бања”, уз коју треба да смисле кореографију и одиграју коло, а затим уметничку обраду исте народне песме “Нишка Бања” коју изводи виолиниста Немања Радуловић. Ученици треба да упореде различит начин извођења песме “Нишка Бања“. |
| Завршни део часа (5 минута) |
| Ученици уз звуке песме “Нишка Бања” коју изводи чувени виолиниста Немања Радуловић на уметнички начин, треба да покажу како се слуша концерт уметничке музике уживо. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 34**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Чисте руке |
| **Тип часа:** | обрада, обнављање |
| **Циљ часа:** | Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; * осмисли и изведе једноставну ритмичку и мелодијску пратњу ; |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | природа и друштво, ликовна култура |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (5 минута) |
| --- |
| Учитељ или учитељица разговарају са ученицима о хигијени и начину одржавања хигијене тела.  Уз помоћ учитеља или учитељице ученици треба да реше ребус. Решење ребуса је САПУН. |
| Главни део часа (38 минута) |
| Обрада песме **„Зашто да се руке перу”** композитора Бранислава Милићевића:   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу.   Обрада бројалице **„Прљаве руке”** песника Јована Јовановића Змаја:   * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Ученици поново изговарају текст бројалице уз тапшање и опонашање прања руку на основу упутства из уџбеника.   Обрада песме **„Нилски коњ и крокодил”** композитора Боре Мајданца:   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу.   Задатак: Учитељ или учитељица треба да одреде двоје солиста и припреме материјал за извођење песме. Отпевати поново песму по упутству из уџбеника.  Обрада песме **„Чисто дете”** композитора Бранка Милићевића Коцкице:   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу, уз опонашање прања делова тела. |
| Завршни део часа (2 минута) |
| Ученици треба да прочитају народну пословицу из бокса за музику и здравље, која се налази у плавом облачићу где се говори да је чистоћа пола здравља. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 35**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Играјмо се заједно |
| **Тип часа:** | утврђивање |
| **Циљ часа:** | Неговање способности извођења музике (певање/свирање).  Стицање навике слушања музике.  Упознавање са новим музичким садржајима. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; * комуницира са другима кроз извођење традиционалних и музичких игара уз покрет; * осмисли музички одговор на музичко питање; |
| **Наставне методе:** | демонстративна метода, разговор, монолошка, дијалошка |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | ликовна култура |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (2 минута) |
| --- |
| Учитељ или учитељица објашњавају ученицима да ће се у овој лекцији сви заједно дружити кроз различите музичке игре. |
| Главни део часа (40 минута) |
| Обрада песме **„Бака Мара”** композитора Станише Коруновића:.   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу.   Ученици треба одреде солисту који ће да смисли покрете у назначеном делу песме, које затим сви поновљају заједно.  Обрада народне песме **„Девојчица платно бели”**:   * Слушање песме на доступном уређају за слушање музике. * Обрада текста песме. Ученици изражајно читају текст песме поступно, стих по стих. * Обрада мелодије песме: Ученици певају песму по слуху заједно са учитељем/ учитељицом поступно, строфу по строфу.   Задатак: Одиграти коло по упутству из уџбеника.  На крају уз помоћ учитеља или учитељице сви учествују у игри “Срећне ноте”, која се игра по упутству из уџбеника. |
| Завршни део часа (3 минута) |
| Учитељица на крају саопштава ко је победио у игри. Награда победничке екипе је да одабере песму коју највише воли и коју ће сви заједно отпевати. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| Припрема садржај за обраду новог градива, поставља питања и задатке везан за садржај лекције, припрема звучни и визуелни материјал неопходан за реализацију задатих звучних примера, усмерава и мотивише ученике у избору адекватног музичког садржаја, подучава ученике у извођењу музичког делази усмерава на правилан рад приликом музичког стваралаштва који је везан за индивидуални или групни рад, реализује одговарајуће музичке активности, прати активност ученика и вреднује њихово залагање на часу.  – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Вредновање успешности извођења музичких дела и успешности урађених задатака. |

**ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 36**

| **Наставна тема:** | Извођење, слушање музике, музичко стваралаштво |
| --- | --- |
| **Наставна јединица:** | Музичка мозгалица |
| **Тип часа:** | систематизација |
| **Циљ часа:** | Подстицање ученика на процену шта стварно могу и знају –  развијање способности самоевалуације. |
| **Очекивани исходи на крају часа:** | * пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; * учествује у школским приредбама и манифестацијама, * осмисли музички одговор на музичко питање; |
| **Наставне методе:** | монолошка, дијалошка, рад на тексту, демонстративна, игровне активности |
| **Наставна средства:** | Текстуална, визуелна, аудио-визуелна, мануелна |
| **Облици рада:** | рад на тексту, фронтални, индивидуални |
| **Међупредметно повезивање:** | ликовна култура |

**ТОК ЧАСА**

| Уводни део часа (5 минута) |
| --- |
| Учитељ/учитењица објашњава ученицима како да раде Музичку мозгалицу. Помажу ученицима који имају потешкоћа у решавању задатака. |
| Главни део часа (30 минута) |
| Музичка мозгалица има пет питања.  Прво питање: Ученици треба да повежу назив нота са одговарајућом бојом. Ноте до, ре, ми, фа и сол су написане редоследом од најниже до највише.  Друго питање: Ученици у празна поља треба да напишу називе појмова који се налазе на сликама. Решење укрштенице је ФРУЛА.  Треће питање: У овом питању ученици треба да одговоре на музичка питања.  Четврто питање: Ученици треба да отпевају по једну песму различитих жанрова: једна песма из модела, једна химна и једна народна песма.  Пето питање: Ученици треба да повежу на слици девојчицу која свира гитару са оркестром у којем свира. |
| Завршни део часа (10 минута) |
| Након решавања музиче мозгалице сви заједни порверавају успешност на страни 103, где се налазе решење музичке мозгалице. |
| Активности ученика: |
| – активно приступа учењу новог градива и изради задатака на часу  – практично примењује стечена знања  – активно учествује у раду  – сам процењује свој напредак  – прати упутства наставника |
| Активности наставника: |
| – редовно пратити рад и залагање ученика на часу  – подстиче код ученика развој мишљења и разумевања  – охрабрује, помаже и подстиче ученике  – омогућити ученицима да сами изводе закључке  – подстиче ученике на учење |
| Начин провере остварености исхода: |
| Успешност решених задатака у музичкој мозгалици. |