|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ПРЕДМЕТ: **Српски језик и књижевност** | | | | |
| УЏБЕНИК: **Читанка 7** | | | ИЗДАВАЧ: **Дата Статус** | |
| НАСТАВНИК**:** | | | | |
| ЧАС БРОЈ**: 8** | | ОДЕЉЕЊЕ**:** | | ДАТУМ**:** |
| Наставна тема: | Књижевност | | | |
| Наставна јединица: | Антон Павлович Чехов: ,,Чиновникова смрт” | | | |
| Тип часа: | обрада | | | |
| Циљ часа: | * Ученици су савладали појам новеле и продубили свест о грађанској одговорности и очувању својих права. | | | |
| Очекивани исходи: | **Ученици ће бити у стању да:**   * одреде особине уметничке и псхолошке новеле. * наведу разлике између новеле и приповетке. * одреде облике казивања у делу. * пронађу елементе сатиричног у тексту. * изврше карактеризацију јунака на основу његовог психолошког профила. * савладају појам књижевног типа јунака. * развију етичку поуку из прочитаног текста | | | |
| Облик рада: | обрада | | | |
| Наставне методе: | дијалошка, интерпретативно читање, монолошка, интерпретација књижевног дела | | | |
| Наставна средства: | читанка, свеска, табла, фломастер | | | |
| Међупредметне компетенције | Компетенције за учење, Естетичка компетенција, Комуникација, Одговорно учешће у демократском друштву | | | |
| Корелација са другим предметима | Грађанско васпитање | | | |
| **ВРЕМЕНСКА СТРУКТУРА ЧАСА (ТОК ЧАСА)** | | | | |
| **Уводни део (5 минута) :** Наставник мотивише ученике за пажљиво праћење интерпретативног читања. Наглашава да је ученицима текст делимично познат због претходних домаћих задатака, али истиче његову интерпретативну изазовност и припрема ученике за рад. На табли пише наслов, одређује род и врсту дела. Подсећа ученике на Чеховљева дела обрађена у претходним разредима и наглашава краћу аутобиографију писца.  **Главни део (35 минута) :** Наставник чита текст. Подсећа ученике на дефиницију новеле. Ученици траже њене елементе у тексту. Наставник издваја појам психолошке новеле и истиче Чеховљев утицај у њеном развој. Подстиче ученике да приступе анализи психолошке мотивације главног јунака. Кроз дијалог, ученици тумаче проблем који главни јунак показује. Издвајају разлоге због којих се Червјаков толико пута извињава. Тумаче мотив страха у причи и начине његовог развитка. Препознају на како су повезане друштвене и психолошке нијансе у карактеризацији јунака. Наставник упућује ученике у тип чиновника у светској књижевности. Саопштава ученицима етимологију имена главног јунака, коју ученици повезују са карактеризацијом. Ученици тумаче појам ,,полтронског понашања” и савладавају нову реч. Смрт главног јунака проучавају и са симболичког и наративног аспекта. Уз помоћ наставника и интерпретативних питања из читанке долазе до закључка о специфичним наративним техникама које приповедач користи. Наставник мотивише ученике да дођу до закључка о неопходности директног обраћања читаоцу. Наставник подсећа ученике на стилски поступак сатире и ученици проналазе њене елементе у тексту. Наставник на табли бележи кључне књижевнотеоријске појмове које ученици треба да усвоје, али и кључне мотиве који покрећу идејну сферу дела.  **Завршни део (5 минута):** Ученици дају конструктивна решења на који начин је Червјаковљева позиција могла да буде решена. Закључују због чега је важно да човек не сме жртвовати властито достојанство зарад службе. Издвајају на које је начине главни јунак унизио сопствену људскост и због чега се слобода изражавања и људских права никако не сме угрозити, без обзира на позицију коју човек заузима на друштвеној лествици. За домаћи задатак, ученици решавају задатке у радној свесци, заокружујући интерпретацију са часа. | | | | |
| **ЗАПАЖАЊА О ЧАСУ И САМОЕВАЛУАЦИЈА** | | | | |
| Проблеми који су настали и како су решени: | | | | |
| Следећи пут ћу променити/другачије урадити: | | | | |
| Општа запажања: | | | | |