ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 176

|  |  |
| --- | --- |
| **Наставна тема** | Књижевност |
| **Наставна јединица** | *Јежева кућица*, Бранко Ћопић |
| **Тип часа** | обрада |
| **Циљ часа** | оспособљавање за тумачење књижевноуметничког дела |
| **Очекивани исходи на крају часа** | На крају часа ученик ће бити у стању да:   * активно слуша, чита и разуме садржај књижевноуметничког дела * чита правилно и са разумевањем * учтиво учествује у вођеном и слободном разговору * одређује редослед догађаја * уочава ликове и прави разлику између њихових позитивних и негативних особина |
| **Наставне методе** | дијалошка, монолошка, текстуална |
| **Наставна средства** | Читанка стр. 62, 63 и 64, инсерт из анимираног фима „Јежева кућица“ |
| **Облици рада** | фронтални и индивидуални |
| **Међупредметно повезивање** | свет око нас |

ТОК ЧАСА

|  |
| --- |
| **Уводни део часа (5 минута)** |
| * Изражајно читање делова песме. |
| **Главни део часа (30 минута)** |
| * Најава наставне јединице. * Интерпретативно читање строфа појединачно и објашњавање непознатих речи. * Након сваке строфе урадити анализу кроз питања:  1. Како изгледа јежева кућица? Како јој се обраћа? Како изгледа његов кревет? 2. Како учесници потере виде Јежуркину кућу? Да ли им се допада? Зашто су љути? Због чега су они галамџије? Како је лија реаговала? 3. Шта им одговара јеж? Шта јеж мисли о њиховом начину живота? Шта је лија закључила? 4. Како су настрадали учесници потере? Како сада живи Јежурка Јежић?  * Запис на табли:  1. Пред јежевом кућицом (јеж је срећан јер се вратио кући) 2. Три галамџије (учесници потере се подсмевају Јежуркиној кућици) 3. Јежев одговор (јежу је најдражи његов скромни дом) 4. Крај (вук, медо и лија су настрадали)  * Тема: Јежуркина посета лисици и повратак кући.  Место радње: шума Главни лик: Јежурка Јежић (вредан, скроман, поштен) Споредни ликови: лисица, вук, медвед и дивља свиња  Порука: Своја кућица, своја слободица. |
| **Завршни део часа (10 минута)** |
| * Погледати инсерт из анимираног филма „Јежева кућица“. * Домаћи задатак: страна 64 |