**ГЛОБАЛНИ И ОПЕРАТИВНИ ПЛАН ЗА ШКОЛСКУ 2023/24. ГОДИНУ**

|  |  |
| --- | --- |
| ОБЛАСТ/ТЕМА | БРОЈ НАСТАВНЕ ТЕМЕ (КОМБИНОВАНИ ЧАСОВИ) |
| ЧОВЕК И МУЗИКА | 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 20, 29, 30, 36, 42, 43, 44, 45, 46 |
| МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ | 8, 15, 37, 38, 48, 49, 51, 52 |
| СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ | 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 20, 26, 29, 36, 37, 38, 39, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 53, 54, 56, 62, 66, 68, 69, 71 |
| ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 50, 51, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71 |
| МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО | 5, 23, 33, 41, 59, 65, 66 |

[1. Представљање предмета, начина рада и оцењивања](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/1-%d0%bf%d1%80%d0%b5%d0%b4%d1%81%d1%82%d0%b0%d0%b2%d1%99%d0%b0%d1%9a%d0%b5-%d0%bf%d1%80%d0%b5%d0%b4%d0%bc%d0%b5%d1%82%d0%b0-%d0%bd%d0%b0%d1%87%d0%b8%d0%bd%d0%b0-%d1%80%d0%b0%d0%b4%d0%b0-%d0%b8/" \t "_blank). Учење песме по слуху *Сањалица Маца.*  
[2. Човек у праисторији. Песме старих народа. Обрада песме по слуху Навахо Индијанаца.](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/2-%d0%b3%d0%bb%d0%b0%d1%81%d0%be%d0%b2%d0%b8-%d0%b8-%d0%b8%d0%bd%d1%81%d1%82%d1%80%d1%83%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%b8-%d1%81%d0%bb%d1%83%d1%88%d0%b0%d1%9a%d0%b5-%d0%bc%d1%83%d0%b7%d0%b8%d0%ba%d0%b5/)  [3. Обрада](https://wp.me/P45WwR-1w8) песме по слуху *Чеј чеј куле* и свирање на ударачком инструменту (ђембе). Слушање примера. Обрада лекције Најстарији инструменти.  
[4. Тело као инструмент. Композиција *Хлеб и маслац* В. А. Моцарта](https://wp.me/P45WwR-1wb)  
[5. Улога музике у првобитном друштву. Направи свој инструмент од рециклажног материјала.](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/v-razred/5-%d0%b7%d0%b2%d1%83%d1%86%d0%b8-%d0%b8%d0%b7-%d0%bf%d1%80%d0%be%d1%88%d0%bb%d0%be%d1%81%d1%82%d0%b8-%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%bb%d0%b8%d1%87%d0%b8%d1%82%d0%b8-%d0%bd%d0%b0%d1%87%d0%b8%d0%bd%d0%b8-2/" \t "_blank)

6. Звуци из прошлости: различити начини извођења музике у првобитном друштву. Слушање примера. Свирање на окарини композиције *Ерско коло.*  
[7.](https://wp.me/P45WwR-1x0)  Обнављање тактирања на два. Певање по слуху песме *Све је пошло наопачке.*   
[8. Удараљке – настанак, првобитни облик и развој](https://wp.me/P45WwR-1y7). Свирање на музичким звонима из нотног текста песме *Миш и млеко.*  
[9. Човек и ритуал: улога музике у ритуалу](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/v-razred/9-%d1%87%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%ba-%d0%b8-%d1%80%d0%b8%d1%82%d1%83%d0%b0%d0%bb-%d1%83%d0%bb%d0%be%d0%b3%d0%b0-%d0%bc%d1%83%d0%b7%d0%b8%d0%ba%d0%b5-%d1%83-%d1%80%d0%b8%d1%82%d1%83%d0%b0%d0%bb%d1%83/). Ритам као основа ритуала.  
[10. Магијска моћ музике](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/v-razred/10-%d0%bc%d0%b0%d0%b3%d0%b8%d1%98%d1%81%d0%ba%d0%b0-%d0%bc%d0%be%d1%9b-%d0%bc%d1%83%d0%b7%d0%b8%d0%bae/).  
11. Слушање/доживљај ритма телом. Обрада кола *Заплет.* Певање из нотног текста, свирање на изабраном инструменту и учење корака.  
[12. Обнављање тактирања на три. Обрада песме *Ситна киша падала.* Ритам као основа ритуала](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/v-razred/8-%d0%b5%d0%bb%d0%b5%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d0%b8-%d0%bc%d1%83%d0%b7%d0%b8%d1%87%d0%ba%d0%be%d0%b3-%d1%82%d0%be%d0%ba%d0%b0-%d0%bf%d0%be%d0%ba%d1%80%d0%b5%d1%82-%d1%80%d0%b8%d1%82%d0%b0%d0%bc/).  
13. Дурска лествица. Певање из нотног текста – обраде песама *Воз* и *Лествица.* Илустрација бајке.  
[14. Порекло плеса: коло/групни плес](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/v-razred/14-%d0%bf%d0%be%d1%80%d0%b5%d0%ba%d0%bb%d0%be-%d0%bf%d0%bb%d0%b5%d1%81%d0%b0-%d0%ba%d0%be%d0%bb%d0%be-%d0%b3%d1%80%d1%83%d0%bf%d0%bd%d0%b8-%d0%bf%d0%bb%d0%b5%d1%81/). Обрада кола *У Милице, у Милице.*  
[15. Ритмичке удараљке као најједноставнија група инструмената](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/v-razred/15-%d1%80%d0%b8%d1%82%d0%bc%d0%b8%d1%87%d0%ba%d0%b5-%d1%83%d0%b4%d0%b0%d1%80%d0%b0%d1%99%d0%ba%d0%b5-%d0%ba%d0%b0%d0%be-%d0%bd%d0%b0%d1%98%d1%98%d0%b5%d0%b4%d0%bd%d0%be%d1%81%d1%82%d0%b0%d0%b2%d0%bd/). Учење песме *Посета* по слуху уз пратњу ритмичких инструмената.  
16. Обрада песме *Гушчар* по слуху (шеснаестине).  
17. Обрада канона *I like the flowers.* Обрада песама *Ој, Мораво* и *Тече, тече бистра вода* (на бумвекерима).  
[18. Слушање *Игре сабљама* из балета *Гајана* А. Хачатурјана](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/%d0%b0%d1%80%d0%b0%d0%bc-%d1%85%d0%b0%d1%87%d0%b0%d1%82%d1%83%d1%80%d0%b8%d1%98%d0%b0%d0%bd-%d0%b8%d0%b3%d1%80%d0%b0-%d1%81%d0%b0%d0%b1%d1%99%d0%b0%d0%bc%d0%b0/).  
19. Елементи музичке изражајности – тeмпo. Обрада песме *Диван је кићени Срем.*   
20. Обнављање примера за певање, свирање и слушање музике.  
21. Елементи музичке изражајности –динaмика. Обрада бројалице *Жари, жари жар.* Обрада песме *Шума на киши.*  
22. Обрада народне песме *Шетња* по нотном тексту и свирање на блокфлаути.  
23. Обрада песме *Даница и мачак.* Учење тонова из мале октаве. Учење песме по слуху *Магарац и кукавица.*  
24. Савладавање пунктиране ноте, обнављање бројалице *Спрат*. Певање из нотног текста песме *У ливади под јасеном.*   
25. Це-дур лествица у песми: Обрада песама *Док месец сја* и *Шушти, шушти* *бамбусов лист* са обнављањем тактирања на четири.  
26. Певање и свирање обрађених песама. Препознавање слушаних примера. Певање по слуху песме *Љубав светом влада.*  
27. Свирање песме *Чобан тера овчице* на блок флаути.  
28. Обрада кола *Оро се вије.*  
29. Музика инспирисана фолклором.  
[30. Музика инспирисана фолклором](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/47-%d1%83%d1%82%d0%b8%d1%86%d0%b0%d1%98-%d1%81%d1%80%d0%bf%d1%81%d0%ba%d0%b5-%d0%bd%d0%b0%d1%80%d0%be%d0%b4%d0%bd%d0%b5-%d0%bc%d1%83%d0%b7%d0%b8%d0%ba%d0%b5-%d1%83-%d0%b4%d0%b5%d0%bb%d0%b8%d0%bc/). Обрада песме *Сан.*  
31. Певање и свирање песама (у Це-дуру). Обрада песме *Разгранала грана јоргована.* Учење репетиције и приме и секунде волте.   
32. Певање песме по слуху *Где је онај цветак жути.*  
33. Певање и свирање обрађених песама и слушање музике.

34. Обрада песме *Дан празнични.* Учење предтакта и узмаха. Обнављање песме *Химна Светом Сави.*  
35. Обрада песме *Лаку ноћ* Ј. Брамса и *Кад те видим на сокаку.*  
36. Најстарија фолклорна музичка традиција Србије и светска баштина. Обрада песме из нотног текста *Чај Ћиро.*  
37. Народни инструменти.  
38. Народни инструменти.  
39. Слушање фолклорних музичких дела различитих народа и народности.  
40. Провера знања.  
[41. Игре импровизације.](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/stari-vek/)

[42. Стари](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/stari-vek/) век: улога и место музике у првим цивилизацијама.

43. Божанска природа музике.

44. Музика у храму и музика на двору.

45. Музички инструменти и музички облици у античким цивилизацијама.

46. Појава нотације и пентатоника.

47. Дурска и молска лествица.

48. Хор и хорски гласови  
49. Обнављање и утврђивање знања.

50. Елементи музичке изражајности – тонске боје различитих гласова и инструмената  
51. Мелодијске удараљке: тимпан и звона. Свирање песме *Лаку ноћ* на музичким звонима.  
52. Мелодијске удараљке: дрвозвучне – челеста, вибрафон и ксилофон  
53. *Слике са изложбе* М. Мусоргски: упознавање са идејом циклуса  
[54. *Слике са изложбе* М. Мусоргски](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/%d0%bc%d0%be%d0%b4%d0%b5%d1%81%d1%82-%d0%bc%d1%83%d1%81%d0%be%d1%80%d0%b3%d1%81%d0%ba%d0%b8-%d1%83-%d0%b3%d0%b0%d0%bb%d0%b5%d1%80%d0%b8%d1%98%d0%b8/): поређење клавирске и оркестарске верзије дела.   
55. Упознавање природног а-мола кроз песму. Обрада песме из нотног текста *Киша пада.*  
56. *Пролеће* А. Вивалдија  
[57.](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/%d0%b0%d0%bd%d1%82%d0%be%d0%bd%d0%b8%d0%be-%d0%b2%d0%b8%d0%b2%d0%b0%d0%bb%d0%b4%d0%b8/)  Упознавање хармонског a-мола кроз песму. Обрада песме *Тихо звезде газите.*  
58. Обрада песме *Ветар.*   
59. Импровизација мелодије на задати текст. Обрада песме *Другарство.*  
60. Свирање дечјих, народних и уметничких композиција из нотног текста.  
61. Музика и покрет – извођење савременог плеса.  
62. Слушање кратких инструменталних композиција, домаћих и страних композитора  
63. Обрада песме из нотног текста *На ливади зеленој* М. Милојевића  
64. Двогласно музицирање (појам и извођење). Обрада канона *Меку траву стадо пасе* и *Заплови чамац.*  
65. Импровизација дијалога на дечјим инструментима. Музичко стваралаштво – музичка игра *Гусеница Ронда*.  
66. Слушање и извођење музике. Композиција за два ударачка инструмента са одређеном висином звука К. Орфа.  
67. Свирање и певање песама и лакших инструменталних дела по слуху.  
68. Слушање и извођење музике. Певање песме *Сан* (из Данске).

69. Слушање вокалних, вокално инструменталних и кратких инструменталних композиција домаћих и страних композитора  
70. Извођење дечјих, народних и уметничких композиција из нотног текста  
71. Слушање вокалних, вокално-инструменталних и кратких инструменталних