ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 54

|  |  |
| --- | --- |
| **Наставна тема** | **Слушање музике** |
| **Наставна јединица** | [*Слике са изложбе* М. Мусоргски](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/%d0%bc%d0%be%d0%b4%d0%b5%d1%81%d1%82-%d0%bc%d1%83%d1%81%d0%be%d1%80%d0%b3%d1%81%d0%ba%d0%b8-%d1%83-%d0%b3%d0%b0%d0%bb%d0%b5%d1%80%d0%b8%d1%98%d0%b8/): поређење клавирске и оркестарске верзије дела. |
| **Циљ часа** | Упознавање преосталих ставова свите. Поређење одабраних ставова у клавирској и оркестарској верзији. |
| **Очекивани исходи на крају часа** | * Ученик може да повеже садржаје клавирске и оркестарске верзије дела * Ученик познаје целину дела. |
| **Наставне методе** | Демонстрација, дијалошка |
| **Наставна средства** | Уџбеник за 5 разред, страна 98–102 |
| **Облици рада** | Фронтални, групни |
| **Међупредметно повезивање** | Ликовна култура |

ТОК ЧАСА

|  |
| --- |
| Уводни део часа (5 минута) |
| Обнављање урађених примера. |
| Главни део часа (30 минута) |
| Обрада преосталих ставова.  Поређење клавирске и оркестарске верзије на одабраним примерима. |
| Завршни део часа (10 минута) |
| Наставник поставља питања ученицима:   * Да ли могу да препознају музику појединих ставова? * Да ли знају шта је била инспирација појединим ставовима? |