ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 9

|  |  |
| --- | --- |
| **Наставна тема** | **Човек и музика. Слушање музике.** |
| **Наставна јединица** | [Човек и ритуал: улога музике у ритуалу](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/v-razred/9-%d1%87%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%ba-%d0%b8-%d1%80%d0%b8%d1%82%d1%83%d0%b0%d0%bb-%d1%83%d0%bb%d0%be%d0%b3%d0%b0-%d0%bc%d1%83%d0%b7%d0%b8%d0%ba%d0%b5-%d1%83-%d1%80%d0%b8%d1%82%d1%83%d0%b0%d0%bb%d1%83/) |
| **Циљ часа** | Разумевање значаја ритуала у животу племенске заједнице, као и улоге и начина извођења ритуала, са акцентом на разумевању улоге музике у ритуалу. Ритам као основа ритуала. |
| **Очекивани исходи на крају часа** | * зна какав је значај ритуала у животу племенске заједнице * зна примере различитих ритуала * разуме улогу музике у ритуалу |
| **Наставне методе** | Демонстрација, дијалошка |
| **Наставна средства** | Уџбеник за 5 разред, страна 63–64 |
| **Облици рада** | Фронтални, групни |
| **Међупредметно повезивање** | Историја, Ликовна култура |

ТОК ЧАСА

|  |
| --- |
| Уводни део часа (5 минута) |
| Подсећање на примере који су обрађени а односе се на различите ритуале. |
| Главни део часа (30 минута) |
| Објашњење значаја ритуала у животу племена. Упознавање примера и њихова анализа. Објашњење односа музичких, поетских, ликовних, плесних и драмских момената ритуала, улоге музике, друштвене функције ритуала, разумевање појма *табу –* забране које се постављају у заједници.  На примеру два различита снимка ритуала са Мадагаскара (*Раиво*) изградња односа према снимљеном материјалу.  Објашњење музичких одлика и функције музике као основе ритуала, посебно улоге ритма као основе ритуала. Импровизација по угледу на задатак на страни 62, издвојени образац применити . |
| Завршни део часа (10 минута) |
| Решавање задатка са стране 64 и 66. |