ПРИПРЕМА ЗА ЧАС БРОЈ 18

|  |  |
| --- | --- |
| **Наставна тема** | **Слушање музике** |
| **Наставна јединица** | [Слушање *Игре сабљама* из балета *Гајана* А. Хачатурјана](https://bebicamusiceducation.wordpress.com/%d0%b0%d1%80%d0%b0%d0%bc-%d1%85%d0%b0%d1%87%d0%b0%d1%82%d1%83%d1%80%d0%b8%d1%98%d0%b0%d0%bd-%d0%b8%d0%b3%d1%80%d0%b0-%d1%81%d0%b0%d0%b1%d1%99%d0%b0%d0%bc%d0%b0/). |
| **Циљ часа** | Слушање и разумевање *Игре сабљама.* |
| **Очекивани исходи на крају часа** | * Ученик може да уочи разлике у приступу извођењу дела * Ученик може да уочи главне карактеристике форме и оркестрације * Ученик разуме драмску функцију нумере * Ученик познаје стваралачку личност јерменског композитора А. Хачатурјана |
| **Наставне методе** | Демонстрација, дијалошка |
| **Наставна средства** | Уџбеник за 5 разред, страна 68–69. |
| **Облици рада** | Фронтални, групни |
| **Међупредметно повезивање** | Географија |

ТОК ЧАСА

|  |
| --- |
| Уводни део часа (5 минута) |
| Обнављање *Адађа* из Спартака. |
| Главни део часа (30 минута) |
| Објашњење места и значаја стваралаштва Арама Хачатурјана.  Упознавање са садржајем балета *Гајана* и драмском функцијом *Игре сабљама.*  Разумевање музичких одлика *Игре сабљама.*  Упоређивање различитих интерпретација: уочавање сличности и разлика. |
| Завршни део часа (10 минута) |
| Наставник поставља питања ученицима:   * У ком времену је стварао Петар Чајковски, а у ком Арам Хачатурјан? * Шта је балет? |